الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

الدّراساتُ الاجتماعيّةُ

الصفُّ الخامسُ الأساسيُّ

العام الدراسي: 2022 - 2021م
1442هـ

المقدمة

تتناولُ الدراساتُ الاجتماعيّةُ في الصفِّ الخامسِ موضوعاتٍ أعمقَ في العلاقاتِ الاجتماعيةِ تناسبُ عُمرَ المتعلّم. وهذا الكتابُ مبنيٌّ على أنشطةٍ تُجسّدُ المشاعرَ الإنسانيةَ وتأثيرَها في حياةِ الناسِ، وتعزّزُ مهاراتِ التفكيرِ لديهم؛ ولا سيّما المهمُّ منها مثلُ التحليلِ والاستنتاج وغيرها.

ويتناولُ الكتابُ آلياتِ تطويرِ مهاراتِ التواصلِ والحوارِ وبناءِ الصداقاتِ، ويُعزّزُ الروابطَ المجتمعيةَ بدراسةِ الأحداثِ التاريخيةِ ضمنَ سياقٍ وطنيّ؛ إذْ يعالجُ قضايا وظواهرَ حياتيّةً على قدرٍ من الأهميّةِ كالهجرة والمشكلات السكانيةِ مؤكّداً أهميةَ تعرّفِ مكامنِ الجمالِ في البيئة السوريّةِ؛ لتعزيزِ الانتماءِ الوطنيّ لدى المتعلّم، وتحمّلِ مسؤوليتِهِ في القيامِ بواجباتِهِ، وإنجازِ المهمّاتِ الموكلةِ إليه والمبادراتِ المتوقّعةِ منه خدمةً لنفسِهِ ولأسرتِهِ ولمجتمعِهِ.

ويُفردُ الكتابُ حيّزاً واسعاً للعملِ التعاونيِّ وتكوينِ الذاتِ وَفْقَ الأسسِ المُعتمَدةِ في الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ والمعاييرِ الوطنيةِ المنبثقةِ عنه، ويُفسحُ المجالَ للمتعلّمِ أيضاً لتكوينِ آراءٍ ومفاهيمَ مبنيّةٍ على التحليلِ العلميِّ والاستنتاجِ؛ للوصولِ إلى الغاياتِ التربويّةِ المنشودةِ.

يتضمّنُ الكتاب أيضاً مجموعة من الموضوعات؛ ففي (وحدة سلامتي)تمت مناقشة أسس تجنب الإساءة والخطر، وكيف يحمي المتعلّم نفسه ويقاوم ضغط الأقران الذي يؤدي إلى نتائج سلبية، ويعزّز مشاركته في المجتمع، وبعض جوانب التعاطف وتبادل الأدوار، وفي موضوع بيئتي يتعرّف بيئاتِ العالمِ الطبيعيّة المتنوعة، وتأثير الشمس والقمر في البيئة والإنسان، ومعلومات عن الأرض وكيفية إعادة استثمار وتدوير بعض موارد البيئة، أما في وحدة وطني فيدرس بعض الأحداث والمتغيرات في الجمهورية العربية السورية، والتنوع الاجتماعي ودوره في البناء الثقافي للمجتمع، ومواضيع عن التراث والهوية، وأهم المنجزات الحضارية التي تضع الجمهوريّة العربيّة السوريّة في قلب العالم، وأهمية العدل في تحقيق المساواة بين أفراد المجتمع والارتقاء في العلاقات الإنسانية.

المؤلّفون

معناها	الأيقونة
أُلاحظ عناصر الصّورة	
أكتب في المكان المخصّص للكتابة	
أقرأ وأفهم النصّ	
أتعاون أنا ورفاقي على إنجاز العمل	
أُفكّر بمفردي ثمّ أُعبّر	
أُؤَدّي دوراً بمفردي أو مع رفاقي	
أحاور رفيقي	
أبحث في مصادر التعلّم	
معلومة	
أُعبّر عن أفكاري ومشاعري وآرائي	
تشجيع المتعلّم على الإنجاز	

الفِهْرِس

خطة توزيع المنهاج

الفصل الأول	
الفصل الأول	أفهم الآخرين
	أنا إيجابي
	لي هدف
	أسيطر على قلقي
	أنا معك
	أنا وأصدقائي
	نتحاور لنرتقي
	نتواصل لنتآلف
	أحب قريتي ولكن
	اكتشاف التقويم
	حكايات الحرف التقليدية
	القانون حضارة
	بالعدل نرتقي
	وطني مسؤوليتي
	شمسنا وقمرنا
	بدايات العصور
	سورية قلب العالم
	طبيعتنا تنوع وغنى
	مشاريع الفصل الأول (تعطى المشاريع في وقتها المناسب ويعمل بها الطلاب داخل وخارج الصف)

الفَصلُ الثاني

وحدة أنا

الدرس الأوّل	أفهم الآخرين
الدرس الثاني	أنا إيجابيٌّ
الدرس الثالث	لي هدفٌ
الدرس الرابع	أُسيطر على قلقي
الدرس الخامس	أنا معكَ

الوحدةُ الأولى (أنا): سنتعلّمُ في هذه الوحدةِ:

- تعرُّفَ مشاعرِ الآخرينَ بملاحظةِ حركاتِ أجسادهم وإيماءاتِ وجوههم.
- التعاملَ بإيجابيةٍ مع المواقفِ المختلفةِ.
- أهميّةَ تحديدِ الهدفِ وخطواتِ الوصولِ إليه.
- كيفيةَ السيطرةِ على القلقِ.
- التعاطفَ مع الآخرين في مواقفَ مختلفةٍ.



1 أفهم الآخرين



أقرأ.. أفهم.. أستنتج:

أحضرَ ميّارٌ نتائجَ بحثه الذي أجراه حولَ تأثيرِ وسائطِ التواصل الاجتماعيِّ في بناء شخصيّة الإنسان. شاهدَ والدُ ميّارٍ النتيجة بينما كانت أختُهُ سمرُ تسمع خبراً عن إصابةِ أُسرةٍ نتيجةَ حادثِ سيرٍ مروِّع على طريق دمشقَ – حمصَ، سمعتْ والدةُ ميّارٍ بالخبرِ، فأتتْ مسرعةً وهي تُهرولُ؛ لأنَّ تلك الأُسرةَ كانت تنوي زيارتهم في دمشقَ.



أتعاونُ مع رفاقي في تمثيل القصّة بأسلوبي الخاص، معبّراً عن المشاعر الواردة في القصّة.



إضاءة:

نعبّر عن مشاعرنا من خلال إيماءات الوجه وحركات الجسد التي تختلف من شخص إلى آخر.



أرسمُ إيماءات الوجه المناسبة لكلّ شعور.
(ليس من الضروري التقيد بالإيماءات المرسومة)



الفرح	الغضب	الحزن	الخوف



أختارُ شعوراً من المشاعر الأربعةِ (الخوف - الغضب - الفرح - الحزن) وأؤدّي حركاتِ الجسد وإيماءاتِ الوجه المعبِّرةَ عند هذا الشعور في موقفٍ حياتيٍّ، وأطلبُ إلى رفاقي في الصف معرفتَه.



أذكرُ مشاعرَ الأطفال في الصور الآتية من إيماءات وجوههم وحركات أجسادهم وأكتبها في الفراغ:



١



٢



٣



٤



٥



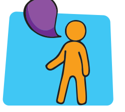
٦



٧



٨



أُعبّرُ شفويّاً عن موقفٍ استطعتُ فيه بملاحظة إيماءاتِ الوجهِ وحركاتِ الجسد تحديدَ مشاعرِ الآخرينَ، وتصرّفتُ تجاه هذه المشاعر بالأُسلوب الذي رأيتهُ مناسباً، ثمّ أكتبه.



أكتب الشعور المناسب في الفراغ، وأعبّر عن الشعور الذي أرغب (بطريقتي الخاصة).

....

2 أنا إيجابيٌّ



أقرأُ وأُجيبُ:

بينما كان مرهفٌ ينتظرُ آخرَ الشهر لشراء درّاجةٍ قرّر الوالدان تأجيلَ ذلك إلى الشهر المقبل بسبب ظرفٍ ماديّ تمرّ به الأسرة، ولم يكن قرارُ الأسرة سهلاً على مرهفٍ ولا سيّما أنه قرّر المشاركة في سباقٍ للمسافات الطويلة للدرّاجات على مستوى القطر، ودرّاجته القديمةُ لن تساعدَه على ذلك، ولذلك فَقدَ حُلمَه بالمشاركة وإمكانِ الفوز، وهذا ما أشعره بالحزن الكبير إذْ عليه الانتظارُ إلى سباقٍ آخر بعدَ شهرين.



لو كنت مكانَ مرهفٍ فما تفعلُ؟ ولماذا؟



فكّر مرهفٌ في الموضوع من جانبين، ووضع قائمةً بخياراتِه على النحو الآتي:

- ألّا يفعلَ شيئاً وينتظرَ شهرين.
- أن يغضبَ من والديه، ويبقى حزيناً.

- يشارك في مسيرٍ لاكتشاف الطبيعة الجميلة في مدينته.
- يتدرّبُ على درّاجته القديمة، ويزيدُ ساعات التدريب حتى لا تقلّ مهارتُه.



برأيك أيُّ القائمتين أفضلُ وتؤدي إلى نتائجَ إيجابية؟ ولماذا؟



ما نتيجةُ اختيار مرهف لكلٍّ من:

خيارات القائمة الأولى	خيارات القائمة الثانية
سيبقى حزيناً ولن يحقّق شيئاً	سيكسب الوقت ويتدرّب أكثر
----------------------------------	----------------------------------
----------------------------------	----------------------------------



التفكير الإيجابي يؤدي إلى نتائج إيجابية، الآن بإمكانك تحديد سلوكات التفكير الإيجابي مما يأتي:

- المحاولة ثانيةً
- الشعور باليأس
- التفكير بحلٍّ
- الرغبة بالعمل

سلوكات أخرى: ---



أُعبرُ عن معنى التفكير الإيجابي بأسلوبي الخاصّ.

من الممكن أنك لا تستطيع التحكم بظروفك لكنك تتحكمُ بفكَرِك.



أُخبر زميلي بموقفٍ مررت به وكيف كنت إيجابياً في التعامل معه.



أقرأُ الحالة الآتية وأجيبُ:

قررَ والداكَ الانتقالَ إلى منزلٍ جديدٍ بمنطقةٍ جديدةٍ، أنتَ أمامَ موقفٍ جديدٍ؛ كيف ستتصرفُ بإيجابيةٍ تجاهَ ذلكَ؟ وماذا ستفعلُ؟

الأفكارُ الإيجابيةُ تخلقُ النتائجَ الايجابيةَ

سأفكر بـ	سأقوم بـ	تصوري للنتيجة
----------------------	----------------------	----------------------
----------------------	----------------------	----------------------

3 لِي هدف





أقرأ وأفهم:

اعتـادَ الرّفـاقُ سـعدٌ وعمّـارٌ وولاءُ اللعـبَ معـاً لعبـةَ القـوسِ، وقـرّروا اليـومَ الذهـابَ إلـى مِضْمـارٍ للرمايـةِ مـع مدرّبِهـم.

المدرّب: سنرى مَـنْ منكـم أصبـحَ أقـدرَ علـى إصابـةِ الهـدفِ؟ لكـنْ قبـلَ ذلـك أخبرونـي مـاذا تـرَونَ أمامَكـم؟

سعد: أرى الهدفَ والأشجار خلفَه.

ولاء: أرى الهدفَ والأشجار والأهدافَ المجاورةَ.

عمار: أرى كلَّ ما ترَونَهُ لكنّني لا أركّزُ إلّا على الهدفِ.



أذكرُ الشخصَ الذي سيصيبُ الهدفَ، و أبيّنُ السببَ؟



أشارك رفاقي ما كتبت.



أقرأ وأفهم:

انتهى تيمٌ وتالا وميّارٌ منَ المشاركة في تزيينِ سورِ المدرسةِ الخارجيِّ من توالفِ البيئة، وجلسوا يفكّرون بعملٍ جديد يقومون به، واتّفقوا على أن يضعَ كلٌّ منهم هدفاً لهذا العام.

تالا: سأسمّي هذا العامَ عامَ الإنجازِ الرياضيِّ؛ لأنّني أريدُ المشاركةَ في بطولةِ الجمهوريةِ لكرةِ السلة.

تيم: سأحاولُ أنْ أتفوّقَ في الرياضياتِ لأشاركَ في مسابقةِ الرّوّادِ.

ميّار: سأحاولُ أنْ أسيطرَ على غضبي؛ لأنّني خسرتُ الكثيرَ من أصدقائي بسببِه.









١. أكتبُ هدفي لهذا العامِ:

هدفي واضحٌ
قابلٌ للتحقيق
أنا أُصرُّ على تحقيقه.

٢. أذكرُ سببَ اختياري هذا الهدفَ:

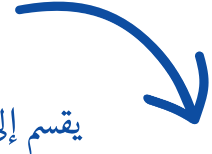
هدفي يتناسب وقدراتي

٣. أكتبُ في لائحتي خمسةَ أشياءَ / أشخاصٍ تساعدُني في الوصولِ إلى هدفي:

أحدّدُ زمنَ تحقيق هدفي

٤. بعدَ قراءةِ المخطّطِ سأضعُ تصوّراً لخطواتِ تحقيقِ هدفي:





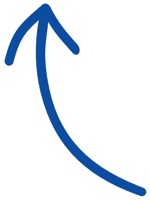


















----

٥. كيفَ أعرفُ أنّي حقّقتُ هدفي؟



الخطة البديلة

أوسٌ تلميذٌ في الصفِّ الخامسِ يحبُّ أنْ يتعلّمَ اللغةَ الإنكليزيّةَ، ويتابعُ دوراتٍ لذلك في مركزِ قربَ بيتِهِ؛ لكنْ لأسبابٍ قاهرةٍ انتقلتْ أسرتُهُ إلى منطقةٍ ليسَ فيها مراكزُ لتعليم اللغة الإنكليزيّة، ودَخْلُ أُسرته لا يُتيحُ لهُ تلقّي دروسٍ خاصّة.



أقترحُ خططاً بديلةً للتعاملِ مع ظروفِ أوسٍ الجديدةِ لمساعدته على تحقيقِ هدفِهِ.

الخطة البديلة رقم (١):

خطواتها:

الخطة البديلة رقم (٢):

خطواتها:



أُحدد هدفي/ أسعى لتحقيقه/ أواجه التحديات والصعوبات.

4 أسيطر على قلقي





أحسَّ رامي بتشنّج في معدته قبلَ ذهابهِ إلى الامتحانِ؛ علماً أنّهُ لمْ يكنْ يعاني أيَّ ألمٍ جسدي .



١. بمَ أحسَّ رامي؟ ومتى؟





تدنّتْ درجاتُ أَمَلَ بصورةٍ ملحوظةٍ، وأصبحتْ تعاني صعوباتٍ في النومِ، وقد أخبرتْ والدتُها المعلمَ أنَ الأسرةَ تمرُّ بمرحلةٍ من القلقِ والتوتّرِ بسببِ غياب الأب.



ما سببُ تدنّي درجات أمل؟ وممّ تعاني؟



أرتّبُ الكلماتِ الآتيةَ لأعرّفَ القلق.

7 حدوث خطر ما

1 حالة

لتوقعه

توتر

تصيب الإنسان

القلقُ: حالةٌ ....

.... خطرما.



أنا......... لوكنتُ مكانَ (عمار، أيهم ، سهى) فكيف أتصرف؟

– توتر عمار لأنه سيشارك غداً ببطولة الجمهورية للعبة الشطرنج.

....

....

– دخل أيهم قاعةَ الامتحانِ فتوترَ كثيراً، وانسحبَ من قاعةِ الامتحان.

....

....

– طلبت المعلمة من سهى أن تلقيَ كلمةً أمامَ المدرسةِ، فتوترت كثيراً، وعندما حان الوقت رفضت أن تلقيَها.

....

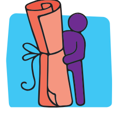
....



أختارُ السلوك الذي يساعدني على التخفيف من قلقي، وأُضيفُ سلوكاً آخرَ.



- ممارسة الرياضة
- قضاء وقتٍ كافٍ مع الأسرة أو الأصدقاء
- تخصيص وقتٍ كافٍ للمطالعة
- ....



هل تعلم: أنّ هناك أغذيةً تخفّفُ القلقَ والتوترَ، منها:

- البوتاسيوم (الأسماك، منتجات الألبان، البقول)
- فيتامين B6، B3، B12 (التمر، اللحوم الحُمْر، الحليب، الجبن).







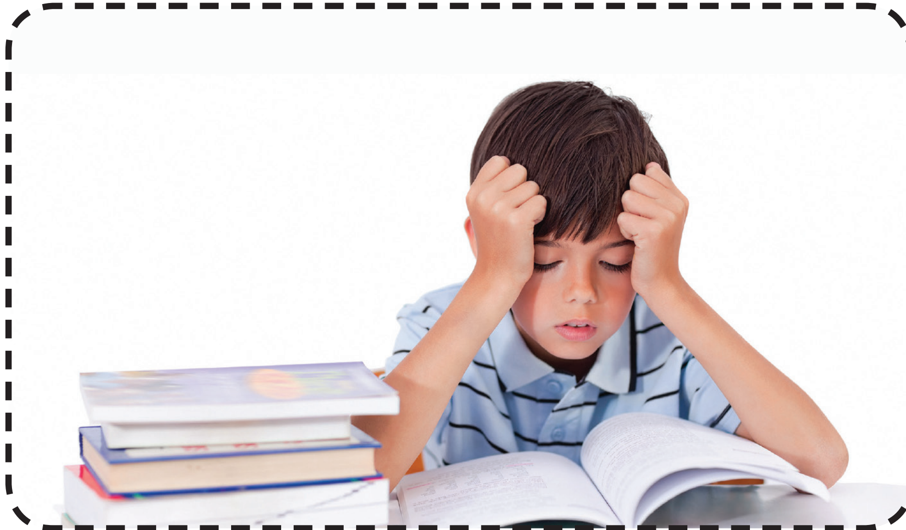


من الأفضل أنْ:

- نتجنبَ السكرَ والأطعمةَ ذاتَ المعدّلِ السكّريِّ المرتفع، ونستبدلَ أنواعاً من الفاكهةِ بها.
- نمتنعَ عن تناول المنبهاتِ كالشاي و ....، ونستبدلَ بها ....
- ننامَ بمعدل تسعِ ساعاتٍ يومياً.



يَعْرُبُ طالبٌ في الصّفِّ الخامس، متفوّقٌ في دراستهِ، لكنّهُ ما إن يدخلَ القاعةَ ويمسكَ بورقةِ الامتحانِ حتى يصيبَهُ توتّرٍ شديدٍ، فترتجفُ يداه، وتتضاربُ الفِكَرُ في رأسه إلى أن يظنّ أن عقلَه أصبحَ فارغاً من المعلومات.





أُجيبُ عمّا يأتي:

- أصفُ حالةَ يعرب: --



أُكملُ الجدولَ الآتي بالسلوك المناسب لكلّ مشكلةٍ:

– لا أقلقُ وأحتفظ بهدوئي وسوف يعودُ نشاطي العقليُّ بعدَ قليل من الوقت.
– أقلبُ ورقةَ الامتحان لمدّة خمسِ دقائقَ وأتنفّس بهدوء.
– أقرأ أسئلةَ الامتحان بهدوءٍ عدّةَ مرّات.
– أقضي الدقائقَ قبلَ الامتحان في أحاديثَ وديّةٍ مرحة.
– أتناولُ فَطوري وأبتعدُ عن المنبّهات.
– أنامُ نوماً كافياً.
– أقرأ الأسئلةَ سؤالاً سؤالاً.

المشكلة	السلوك المناسب
أرتجف حين أُمسك بورقة الامتحان	------------------------
أقرأ الأسئلة دفعةً واحدة	------------------------
أُحس بالصداع عند الاستيقاظ يوم الامتحان	------------------------
أتوتّر قبل الدخول إلى قاعة الامتحان بسبب أحاديث رفاقي	------------------------
عندما أقرأ الاسئلة لا ألحظ بعض الكلمات	------------------------
في ليلة الامتحان أسهر و أسهر حتى الساعات الأولى من الصباح	------------------------
أُحسُّ بأن عقلي غيرُ قادرٍ على تذكّر أيِّ شيء	------------------------



أُخبرُ رفاقي عن حالةِ قلقٍ مررتُ بها، وكيف تصرفتُ، ثمّ أكتبها.

5 أنا معكَ



أقرأ.. أفهم .. أستنتج:

سامي سبّاحٌ ماهرٌ استطاعَ أن يُحرزَ ميداليّةً ذهبيّةً في مسابقات الناشئينَ للسباحةِ، وقد كان العاشرُ من نيسانَ يوماً حاسماً له، فالمناسبةُ مهمة جداً ليثبتَ مرةً أخرى أنهُ قادرٌ على اجتيازِ الأربعمئة مترٍ بسرعةٍ تفوقُ سرعةَ المشاركين من أرجاء الوطن العربي كلّهم، قفزَ إلى الماءِ، والفرحةُ تغمرهُ، وقد حقّقَ بسرعته المعتادةِ ثلاثةَ أشواطٍ دونَ أن يتمكّنَ أحدٌ من اللحاقِ به، وفجأةً تشنّجتْ عضلةُ قدمهِ اليسرى، وأصبح عاجزاً عن متابعةِ مشوارهِ التنافسيِّ، حاول جاهداً السيطرةَ على إصابتهِ لكنه أخفقَ، بدأت إيماءاتُ وجههِ تتغيّرُ، نظرَ إلى مدرّبهِ وجمهورهِ، وأخذتْ دموعُهُ تنهمرُ.





١. ما شعورُكَ لو كنت مكان سامي؟

----

٢. أُساعد سامي على تجاوز حزنه بـ:



وقف مدرّبِ سامي إلى جانبهِ ووضع له برنامجاً تدريباً مما جعلهُ متفائلاً ودفعهُ إلى المتابعةِ والمشاركةِ في المسابقةِ مرّةً ثانيةً



ماذا تسمي الحالةَ التي وضعتَ نفسكَ فيها مكانَ مدرّبِ سامي من الحالاتِ الآتيةِ؟ ولماذا؟

التخاصم – التخاذل – التعاطف – التنافر



أُرتِّب الكلمات الآتية لأعرّف التعاطف.

والقيام

بسلوك إيجابي

مشاعر

على فهم

1 القدرة

الآخرين

التعاطف: هو القدرة ---



ماذا سيكونُ إحساسُكَ تجاهَ مدرّبكَ الذي ساعدَكَ لو كنتَ مكان سامي؟ ولماذا؟



أُكملُ الجدولَ الآتي بموقف تعاطفتُ فيهِ مع غيري.

الموقف	سبب التّعاطف.	السّلوك الإيجابيّ الذي سلكتهُ	نتيجة التّعاطف.
غيابُ رفيقي مدّةً طويلةً عن المدرسةِ.	عدم متابعته دروسَهُ.	تواصلتُ معهُ وزوّدتُهُ بالدّروسِ والواجباتِ المنزليّةِ.	تابعَ دروسَهُ معنا وكأنّهُ لم ينقطعْ عن المدرسةِ.
-------------	-------------	-------------	-------------



أملأُ الجدولَ الآتي بموقفٍ تعاطفَ فيهِ أحدُهمْ معي.

الموقف	سلوك التّعاطف الذي سلكَهُ	نتيجة التّعاطف.
-------------	-------------	-------------

وحدة أنا وأنت

الدرس الأول	أنا وأصدقائي
الدرس الثاني	نتحاور لنرتقي
الدرس الثالث	نتواصلُ لنتآلفَ

الوحدةُ الثانيةُ (أنا والآخر): سنتعلّمُ في هذه الوحدةِ:

- تكوينَ صداقاتٍ جديدةٍ وممارسةَ سلوكاتٍ تحافظُ على الأصدقاءِ الجُدُدِ.
- تعزيزَ مهاراتِ الحوارِ وتقبّلِ الآخرينَ.
- تأكيدَ أهميّةِ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ في حياةِ الفردِ والمجتمعِ.



1 أنا وأصدقائي



أقرأ وأفهم:

انتقلتْ أسرةُ عمّارٍ من ريفِ حماةَ إلى مدينةِ حماةَ في أثناءِ العام الدراسيّ، فتركَ عمارٌ رفاقَ الحيِّ ورفاقَ المدرسةِ الذين قضى معهم سنواتٍ من عمره. دخلَ عمارٌ في يومِهِ الأوّلِ إلى مدرستِه الجديدةِ حائراً في الطريقة التي سيتواصل من خلالها مع الآخرين.





١. بماذا أحسَّ عمّار في يومه الأول في المدرسة؟

---

٢. ما مخاوفُ عمّارٍ بعدَ انتقاله إلى المدرسة الجديدة برأيك؟



تعالَوا نساعده على تجاوزِ مخاوفِه بتقديم مقترحاتٍ مناسبة.



أشارك رفاقي ما كتبت.



أُفكّرُ وأستنتجُ:

بعدَ مرورِ عدّةِ أيامٍ لعمّارٍ في المدرسة.

أهلاً بك يا عمّار









أستنتجُ الصفاتِ التي تمتّعَ بها عمارٌ وزملاؤُهُ في المدرسة حتّى أصبحوا أصدقاءَ، وأكتبها في الفراغ المناسب:

الأمانة

....

....

....



انتقلتَ وأهلَكَ للسكنِ في بناءٍ جديدٍ يسكنُ فيه أولادٌ يقاربونك عمراً، فكّر كيف ستتعامل معهم لتصبحوا أصدقاءَ؟

2 نتحاور لنرتقي

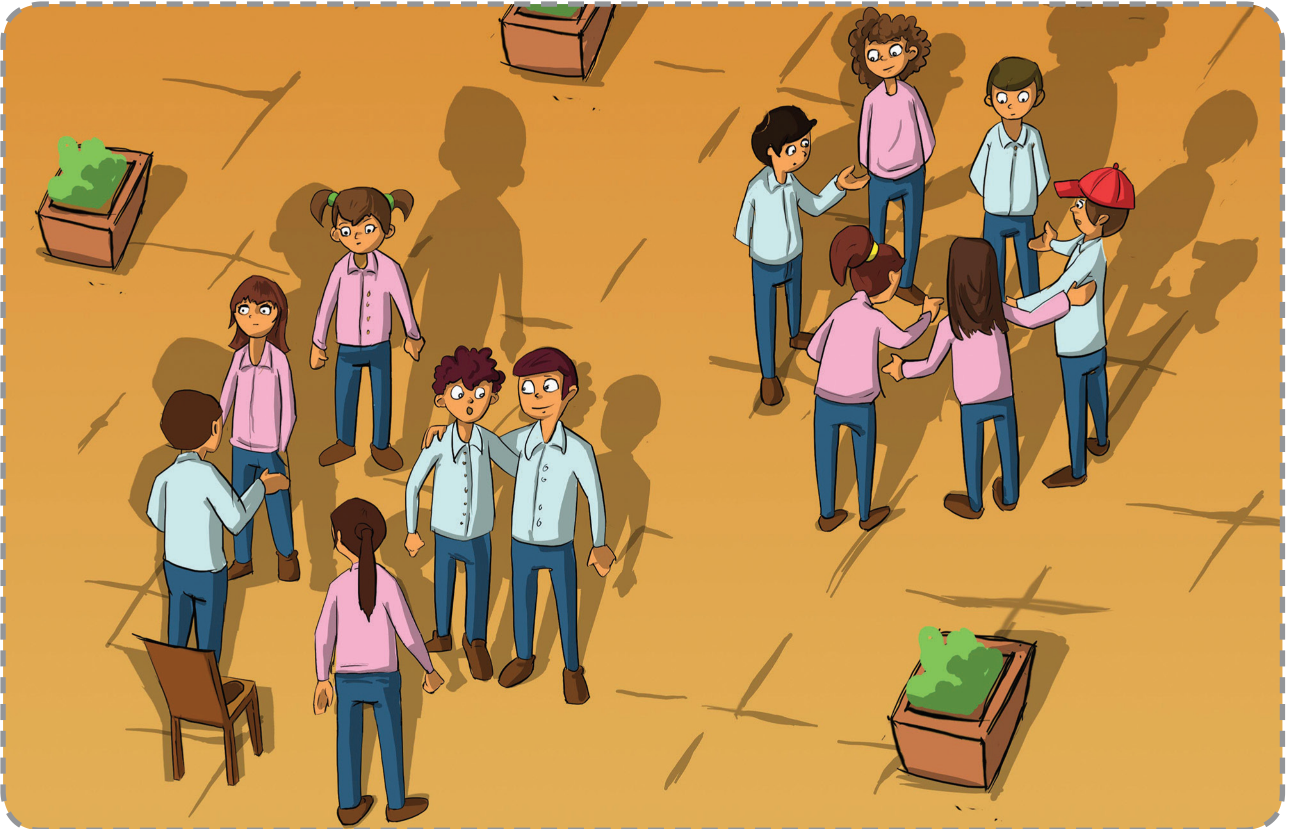


قضية للمناقشة:

تطورتْ الحياةُ وأصبحَ استخدامُ التقانة جزءاً مهمّاً في العمل والبيت والمجتمع، وقد انتشر الهاتفُ الخلويُّ كثيراً في الآونةِ الأخيرةِ بين الناس؛ فتباينتْ آراءُ الناسِ بينَ مؤيّدٍ لاستخدام الأطفالِ هذا الهاتفَ ومعارضٍ له.

هذه قضية مهمّة للمناقشة، وأنتم أيُّها الأطفالُ معنيون بها.

نتوزع إلى مجموعتين؛ مجموعةٍ تؤيّدُ استخدامَ الأطفالِ هذا الهاتفَ، ومجموعةٍ تعارضُ ذلك؛ وليُبدِ المتكلّمُ الأوّلُ من المجموعة الأولى رأيَه، ثمّ المتكلمُ الأولُ من المجموعة الثانية، وهكذا... ولتدافع كلُّ مجموعةٍ عن رأيها بالأدلّةِ والحججِ المقنعةِ ضمنَ مدّة زمنيّة محدّدة ملتزمين آداب الحوار.



في الحوار نحتاجُ إلى ذكر آرائِنا بعبارات واضحة مع ذكر السبب والدليل إن وجد.
مثال: استخدام الأطفال للهاتف الخلوي
الرأي: من الخطأ استخدام الأطفال للهاتف الخَلَويّ.
السبب: في بعض الأحيان يُعلّم الأطفالَ العنف.
الدليل: تغيّرَ سلوكُ صديقي، وأصبح عنيفاً؛ بسبب ولعِهِ بالألعاب الإلكترونية العنيفة.



أذكرُ الفِكَرَ التي تعبّر عن رأيي بموضوع استعمال الأطفال للتقانة والأسبابَ والدليلَ على ذلك.



أُفكّرُ وأُحاورُ:



هل تستطيعُ أن تتكلمَ و تصغيَ بوقت واحد؟



كيفَ نستطيعُ أن نتحاورَ دونَ أن يحدثَ خلافٌ بيننا؟



أختارُ مهاراتِ الحوارِ الناجحِ ممّا يأتي بوضع إشارة (✔)، وإضافةِ مهاراتٍ جديدةً.

– التكلمّ بهدوء ☐
– الاستماع للطرف الآخر ☐
– فرض الرأي ☐
– التكلم بغضب ☐
– تقبّل وجهاتِ نظر الآخر ☐
– الانحياز لفريقي ☐

مهارات جديدة للحوار الناجح: --



أُعبرُ لرفاقي عن حوارٍ مُهمٍّ دار بيني وبينَ أحدِ الأشخاصِ حول قضيّةٍ تهمّني.



هل تعلمُ:
أنَّ هناك مهاراتِ حوارٍ تظهرُ في إيماءاتِ الوجهِ وحركاتِ الجسد، كأنْ تنظرَ في عيونِ الشخصِ الذي يتحدّثُ إليك، وتجلسُ جِلسةً تدلُّ على اهتمامِك بحديثِه.



أُفكّرُ وأُناقشُ.

أمامَكَ صورٌ لعدّةِ أشخاصٍ تختلفُ إيماءاتُ وجوهِهم وحركاتُ أجسادِهم، مَنْ تُحاورُ منهم؟ ولماذا؟





أُعـالجُ الموقفَ الآتي بكتابة حوارٍ وتمثيلِه ملتزمين آداب الحوار الناجح.

«والـدُ حاتـمٍ يريـدُ منـه أن يتعلـمَ العـزفَ على العـودِ، وحاتـمٌ يريـدُ إقناعَـه بأنّـهُ يفضّـل تعلُّـمَ كـرةِ السـلةِ».

3 نتواصلُ لنتآلفَ



أُلاحظ الصورة الآتية مُعبّراً عنها.



أُناقشُ الحالاتِ الآتيةَ، وأبيّنُ الوسائلَ التي تساعدُ الأشخاصَ على التواصلِ للوصول إلى حلٍّ للمواقف التي تواجههم.



حالة(١): عائلةُ سعيدٍ وعائلةُ أنورَ اضْطرُّوا إلى الافتراق لأسبابٍ مختلفة.



حالة(٢): أبو عامرٍ يعاني آلاماً شديدةً في الظهْرِ، ويريدُ استشارةَ ابنِهِ الطبيبِ المقيمِ في الخارج.



حالة(٣): غابتْ سلمى عن مدرستها لمدّةِ يومين بسبب مرضها الذي ألزمَها الفراشَ.



أذكرُ مِيْزاتِ وسيلةٍ واحدةٍ من وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ التي اخترتُها.

اسم الوسيلة	المِيْزات
------------------------------	------------------------------ ------------------------------ ------------------------------



أتحاورُ أنا ورفاقي في مشكلاتِ الاستخدام المُفرطِ لوسائل التواصل الاجتماعيِّ مُستعيناً بالصور الآتية.









أذكرُ المشكلاتِ الناتجةَ عن الاستخدام المُفرط لوسائل التواصل الاجتماعيّ.



أقترحُ فِكَراً للاستخدامِ الرشيدِ لوسائل التواصل الاجتماعيّ.



أرسل إليكَ شخصٌ ما طلبَ صداقةٍ على إحدى وسائلِ التواصل الاجتماعيّ دونَ أن تتمكّن من معرفتِه في الحقيقة، فهل تقبل؟ وما مسوّغاتُك؟



إذا علمتَ أنّ قانونَ الجرائم الإلكترونيّة يكتشف يوميّاً آلافَ الحالات من استغلال الأطفال بسبب الاستخدام السيّئ لوسائل التواصل الاجتماعيّ.
أيَّ الإجراءات الآتية ستتخذُ في حال شعرت أنّ أحدَهم يحاولُ استغلالَك أو الضغطَ عليك عبر هذه الوسيلة؟

- **أُبلغُ الشرطة بعدَ إعلام أهلي**
- **أُخبرُ والدي أو والدتي**
- **أبوح لرفيقي في الصف بمشكلتي**
- **أسكتُ ولا أبوحُ لأحد**
- **أُخبرُ أحدَ أقربائي الكبار الذين أثق بهم**
- **أتابع تواصلي معه خوفاً منه**



أُناقشُ مع رفاقي في الصفّ الاحتمالاتِ الستةَ السابقةَ، وأختارُ الجيدَ منها، وأناقشُ معلّم الصف فيه.



أكتبُ حلّاً جديداً أستطيع تنفيذَه لأحميَ نفسي من الجرائم الإلكترونية.

سلامتي



سنتعلّمُ في هذه الوحدةِ:

- كيفيّةَ تجنّب الإساءة الجسديّة واللفظيّة.
- أنواعَ المخلّفات المتفجّرة ومخاطرها والتوعيةَ بها.
- أهميّة النوادي في حياتنا.
- تجنّب ضغط الأقران الذي يؤدّي إلى نتائجَ سلبيّةٍ.

1 أتجنّبُ الإساءةَ



أقرأُ وأفهمُ:



هذا الصّباحَ لم تكنْ رنا على طبيعتِها، وفي المدرسة لم تتحدّثْ أو تلعبْ مع أحدٍ.

في الصّفّ لاحظَ الجميعُ أنّ رفيقتَهم ليستْ على ما يُرام، فقد كان مَرحُها المُعتادُ وحيّويّتُها مفقودين، همستْ ندى لرنا: ما بكِ؟!، أجابتها: لا شيءَ.

أدركتْ ندى أنّ صديقتَها حزينةٌ، فقرّرت الاستعانةَ بالمرشدة.

جلستْ رنا مع مرشدتها، وأخبرتْها أنها تحتاج إلى الحبِّ وتتمنّى أن تعيش في جوٍّ أسريٍّ هادئ، لكنّها استيقظت على صوتِ إخوتها يتبادلون ألفاظاً غيرَ لائقة كالعادة وفي أحيانٍ كثيرة ينتهي الأمر بالعراك الجسديّ.



ما السبب الذي جعل رنا حزينة؟



ما الذي يثير إزعاج رنا من إخوتها؟



أتحدّثُ إلى رفيقي عن مواقفِ إساءة مختلفةٍ مررْتُ بها أو سمعتُ عنها، وأصنّفُها في الجدول الآتي:

الموقف	النتائج	تصنيفه		التصرّف الأفضل لتجنّب مثل هذا الموقف
		إساءة لفظيّة	إساءة جسديّة	



أُناقش مجموعتي في المواقفِ الواردةِ أدناه، وأصنّفُها في الجدولِ.

أتلفّظُ بكلماتٍ بذيئة

أحلُّ مشكلاتي باللجوء إلى الضرب

أفرضُ رأيي على الآخرين

أدافعُ عن وجهة نظري بالحوار

لا أقاطعُ حديث الآخرين

أغضبُ بسرعة فأشتم

أناقشُ مشكلاتي بانفعال

أحلُّ مشكلاتي بالحوار مع الطرف الآخر

أتكلّمُ بصوتٍ مرتفع لأسيطرَ على الموقف

أُعبّرُ عن غضبي باحترام

أُصغي إلى الطرف الآخر

ألعبُ بهدوء كي لا أؤذي أصدقائي

مواقف تجنّب الإساءة (السلامة)	مواقف تقود إلى الإساءة (الخطر)



أكتبُ على الشجرة سلوكاتٍ إيجابيّة تقودنا إلى المحبّة والتعاون، وأُشاركُ فيها رفاقي.

شجرة الحياة

2 أتجنَّبُ الخطرَ



أقرأُ وأفهمُ:

دراسة حالة:

خرجَ أحدُ الرُّعاةِ في أحدِ الأريافِ ليرعى الأغنامَ فتجاوزتْ إحدى الأغنامُ إشارةً حمراءَ على الطريقِ، وعندما رآها الرّاعي وضعَ يديهِ على رأسِهِ وعلاماتُ الخوفِ والانزعاجِ على وجهِهِ.



برأيك ما سببُ خوفِ الرّاعي؟



ما الأخطار التي يدلّ عليها وجود الإشارة الحمراء؟



أتأمّلُ وأفكّرُ:

هي خَطِرةٌ أكثرَ ممّا تتخيّلُ، تعدّدتِ الألوانُ، اختلفتِ الأشكالُ، والخَطَرُ واحدٌ:
اعرِفْها لتأمن خطرها







إذا رأيتُ جسماً غريباً:
أبتعدُ عنهُ، لا ألمسهُ، أُبلّغُ الآخرين فقد يكونُ لُغماً،
أتّصلُ على الرقم: دمشق ١٣٠ باقي المحافظات ١٨٩







لا تخدعْكَ بعضُ الاجسامِ؛ فقد تكون ذخائرَ غيرَ منفجرةٍ أو عُبواتٍ ناسفةً.







قد تكونُ الأشكالُ المرميّة في الأرضِ جذّابةً لكنْ بعدَ لمسها أو تشغيلها نجدُها متفجّرةً وخطِرةً.



أتأمّلُ وأفكّرُ:

علاماتُ التحذيرِ وُضعتْ لحمايتِكَ، لا تحرّكْها، لا تَنْزعْها من مكانها.







انتبه دوماً للدلائل وكنْ حذراً.



برأيك لمَ التحذيرُ من دخولِ هذه المناطق.





أُبيّنُ رأيي في تصرّف الطفل في الصورتين الآتيتين:



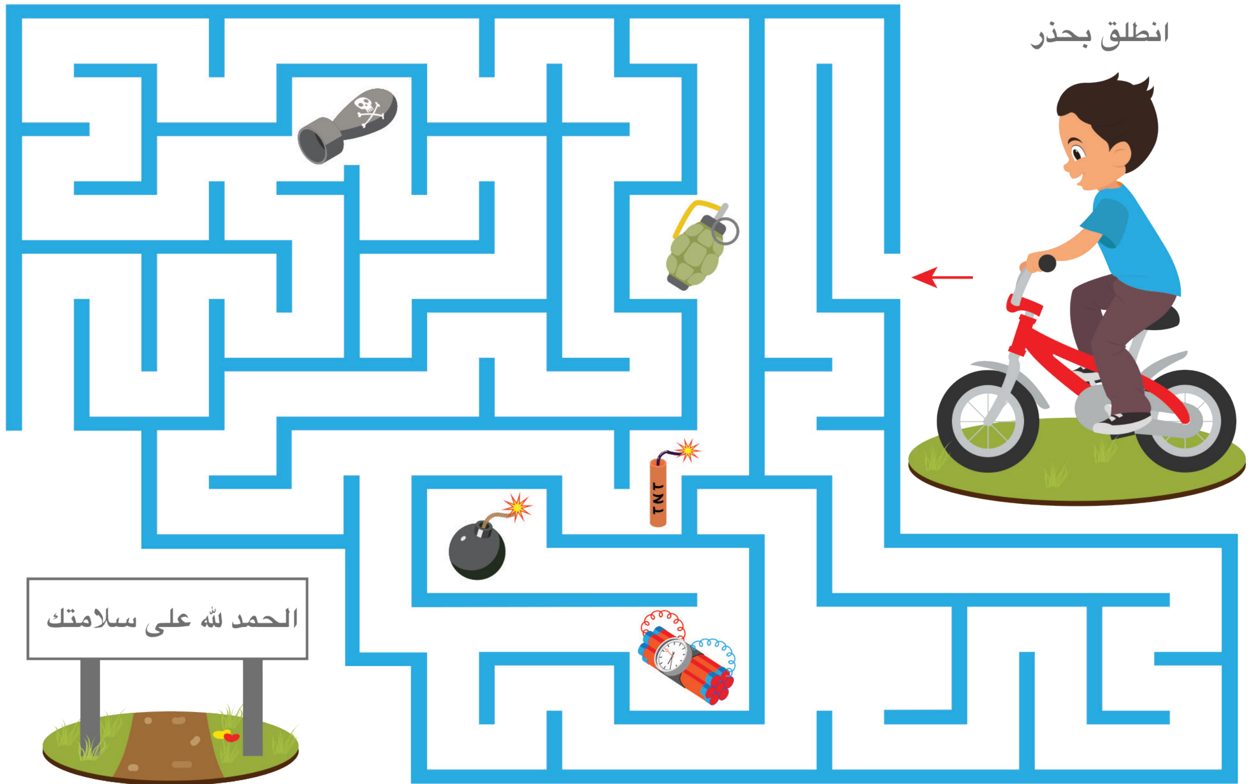




أُشارك رفاقي ما كتبتُ.



أُساعدُ صديقَنا مازناً في الوصولِ بأمان إلى الجهةِ الأخرى دونَ أنْ يصطدمَ بأيِّ جسمٍ غريبٍ أمامَهُ.



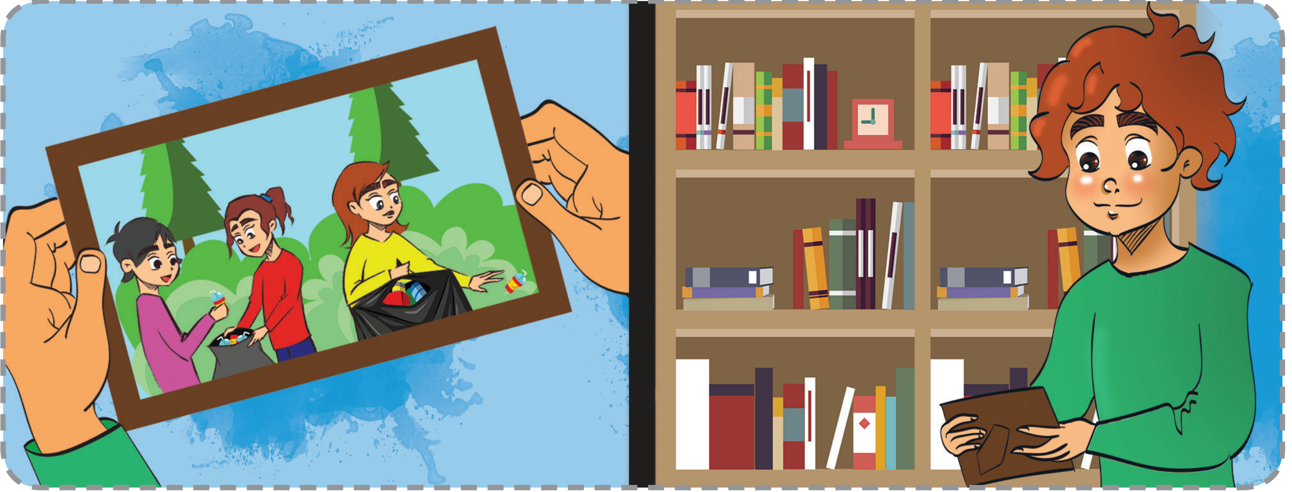


أستخدمُ الورقَ المقوّى والورقَ الملوّن لتصميمِ مُلصقاتٍ (إشارات التحذير) التي عرفتُها.

3 أنا أُشارِكُ



أقرأُ وأفهمُ:



تيمُ: ما أجملَ صورَكِ مع أصدقائك في النادي البيئيّ.

سناءُ: نعم ما رأيُكَ أنْ تشتركَ معنا فيه، إنّنا نقومُ بنشاطاتٍ متنوّعة ومفيدة لبيئتنا ومجتمعنا كحملات التشجير وتنظيف الحدائق.

تيمُ: حدثيني أكثرَ عن أهداف النادي وأنشطته.

سناءُ: إليكَ دليلَ النادي، اطّلعْ عليه.

تيمُ: أهدافُه وأنشطتُه مُمتعةٌ ومفيدة، ولكنّني أهتمّ حاليّاً بالأنشطةِ الرياضيّة التي أقومُ بها في النادي الرياضيّ..

سناءُ: رائعٌ أنّك تعرفُ ما تريدُ وتسعى لتحقيقه.



أسمّي النوادي التي وردت في الحوار؟



أيُّ نوعٍ من الأنديةِ يناسبُ اهتماماتِكَ وترغبُ في الانتسابِ إليه؟ ولماذا؟



أُحاورُ زملائي، ثمّ نكملُ الجدولَ الآتيَ.

نوع النادي	أنشطة أرغب في ممارستها	الهدف من الأنشطة
النادي الموسيقيّ	----------------------	----------------------
النادي الفلكيّ	----------------------	----------------------
النادي المسرحيّ	----------------------	----------------------
نادي الرسم والفنون	----------------------	----------------------
نادي القراءة المجانيّ	----------------------	----------------------
نادي الرياضة	----------------------	----------------------



كيف نفيدُ أنفسنا ومجتمعنا عند المشاركةُ في أحد هذه الأندية؟



أُجهّزُ مع زملائي عرضاً تعريفيّاً عن النادي الذي نرغب في تأسيسه مراعين الأمورَ الآتيةَ:

– اسم النادي ونوعه --
– الهدف منه --
– مكانه ---
– أوقات الدوام ---
– الأنشطة المقترحة المفيدة للبيئة والمجتمع ---------------------------

----

4 لو كنتَ مكاني



أقرأُ وأفهمُ:



وسامٌ تلميذٌ محبوبٌ من رفاقه وهو رائدٌ على مستوى القطر بمادّة العلوم، لكنّ مستواه في مادة اللغة الإنكليزية ليس جيّداً. قرّر رفاقُهُ أن يساعدوه على رفع مستواه التحصيليّ في هذه المادّة؛ ولذلك اتفقوا أن يتحدّثوا إلى بعضهم البعضُ في الفرصة الثانية من كلّ يومٍ مدرسيٍّ خمسَ دقائق باللغة الإنكليزية، رفض وسامٌ في البداية مشاركتهم، ولكن رفاقه نفّذوا خطّتهم، وعندها وجدَ وسامٌ أنه وحيدٌ، وبدأ يفكّر في المشاركة، فاشترى قاموساً لمعرفة معنى بعض الكلمات، وكتاباً يشرح القواعد، وهذا ما ساعده على تحسين مستواه في المادّة.



١. ما رأيك في موقف وسام في البداية؟ ....

٢. لو كنتَ مكان وسام، فماذا تفعل؟ ....

٣. ما نتيجة ما قام به رفاقُ وسام؟ ....

٤. ماذا تسمّي ما قام به رفاق وسام؟ هل إيجابيّة نتائجه أم سلبيّة؟



أقرأُ وأفهمُ:

بعدَ انتهاءِ الدّوامِ المدرسيّ، اقترحتْ ميرا زيارةَ صديقتِهم الجديدة، فوافقَ الجميعُ ما عدا حنانَ التي أخبرتْهم أنّها لا تستطيعُ الذهاب معهم دونَ أنْ تخبرَ والديها، فأصرّ الجميع على ذهابِها معهم بعد الدوام المدرسيّ فوراً دون إخبار والديها وإلّا فإنّهم لن يشاركوها اللعبَ في المدرسة.





١. ما رأيُك بموقفِ حنانَ؟

قد يكون لضغط الأقران نتائج إيجابية أو نتائج سلبية

٢. لو كنتَ مكانَ حنانَ فماذا ستفعلُ؟

٣. ما نتائج الضّغطِ الذي مارستْهُ صديقاتُ حنانَ عليها؟



ـ أكتبُ موقفاً تعرضتُ فيه لضغطِ أقران وأحدّدُ نتائجه.

ـ كيف تصرفت؟

ـ هل كنت راضياً عن تصرفكَ؟

وحدة مجتمعي





الوحدةُ الثالثةُ (مجتمعي): سنتعلّمُ في هذه الوحدةِ:

- تحديدَ أبرزِ تغييراتِ المجتمعِ السوريِّ في ظلِّ الأحداثِ التاريخيةِ.
- كيفيةَ سنِّ القوانينِ وتطويرِها وبيانِ أهميّتِها للمجتمعِ.
- توظيفَ طريقةِ حلِّ المشكلاتِ في دراسةِ الهجرةِ منَ الرّيفِ إلى المدينةِ.
- أنواعَ الحِرَفِ التقليديةِ وكيفيةَ المحافظةِ عليها.
- أنواعَ التقويمِ وربطَهُ بالتاريخِ البشريِّ.

1 أحب قريتي؛ ولكن



أقرأُ وأفهمُ:

أسعدُ فلاحٌ يعيشُ مع أسرتِهِ في ريفِ الرّقة في قريةٍ تبعدُ عن المدينةِ ستينَ كيلومتراً، يزرعُ أرضَهُ مستخدماً أدواتٍ قديمةً، ويبيعُ محصولَهُ بمبلغٍ قليلٍ لا يكفي لسدِّ احتياجاتِ أسرتِه، وهذا يُشعرُهُ بالضيقِ والعجْز.
وهو أبٌ لخمسةِ أولاد. جمالٌ يبحثُ عن عملٍ، عامرٌ سيبدأُ دراسَتَهُ الجامعية في جامعةِ البعثِ، أميرةُ ممرِّضةٌ في مشفى المدينةِ تنتقلُ باستمرار بين قريتها والمدينة، رشيدٌ مُضْطَرٌّ إلى ارتيادِ الثانويةِ في منطقةٍ مجاورة؛ لأنَّهُ لا يوجدُ سوى مدرسةٍ واحدةٍ للتعليمِ الأساسيِّ في قريتِه، منى في الصفِّ الخامس، وتعشقُ الطبيعةَ هي ورفاقُها.

وممّا يُؤْسَفُ له أنّه لم يكنْ لدى أسعدَ خيارٌ آخرُ سوى بيعِ أرضِهِ والهجرةِ للعيشِ في المدينة بجوارِ ابنِ عمّهِ الذي هجَرَ القريةَ منذُ أعوامٍ ليسدَّ احتياجاتِ أولادِهِ ويمْتَهِنَ مهنةً أكثرَ ربحاً.





بعدَ قراءَتي القصةَ ومعرفتي قرارَ أسعدَ، أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتية:

١. ما المشكلةُ الناجمةُ عن قرارِ أسعدَ؟

الهجرة من .... إلى ....

٢. ما الأسبابُ التي دفعتْ أسعدَ للهجرة من القرية إلى المدينة؟

....

....

....

....

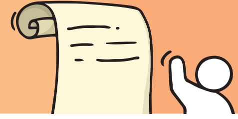
....

٣. ما نتائجُ هجرةِ أسعدَ وعائلتِه إلى المدينة برأيك؟

	النتائج
جمال	....
عامر	....
أميرة	....
رشيد	....
منى	....
أسعد	....
الريف	....
المدينة	....



أتعاونُ أنا ومجموعتي، وأقترحُ بعضَ الحلولِ التي أرى أنَّها تساعدُ أسعدَ وغيرَهُ من الفلاحين على البقاء في قريتهم التي يحبون.



تذكّر:
دائماً عند حلِّ المشكلة أنَّ الحلولَ ترتبطُ بالأسباب



أُشارك رفاقي ما كتبت.



أكتبُ عن مشكلة واجهتني (في المدرسة أو الأسرة أو الحيّ أو في أي مكانٍ آخر......)، مُتّبعاً الخطوات الآتية:

– أحدّدُ المشكلة:

– أُبيّنُ أسبابَها:

- أذكرُ ما نتجَ عنها:

- أُعدّدُ الإجراءاتِ التي نفذّتُها لحلِّ المشكلة:

- أَمُناسباً كانَ الحلُّ أمْ غيرَ مناسبٍ؟



أنت قادرٌ على حلِّ أيِّ مشكلةٍ تواجهك.

٢ اكتشافُ التقويم



١. كيف تروي أحداثاً حصلت معك خلالَ عام مستخدماً مفرداتٍ دقيقةً:
ساعة، يوم، أسبوع، شهر، عام؟

١٤٣٩ هجري | الثلاثاء | ٢٠١٨ ميلادي

رجـب | آذار (مـارس)

٩ | ٢٧

المنطقة	فجر	شمس	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
دمشق	٣,٤	٣٢,٥	٤٤,١١	١٣,٣	٥٦,٥	١١,٧
حمص	٠,٤	٣٣,٥	٤٦,١١	١٢,٣	٥٣,٥	١٤,٧
حماه	٢,٤	٣٠,٥	٤٩,١١	٢٠,٣	٥٥,٥	٢٠,٧
حلب	٥٢,٣	٢٧,٥	٣٨,١١	٩,٣	٥٠,٥	١٠,٧
اللاذقية	٥٦,٣	٢٩,٥	٤٢,١١	١٣,٣	٥٧,٥	٢١,٧
دير الزور	٤١,٣	١٤,٥	٢٥,١١	٥٦,٢	٣٦,٥	٥٩,٦

٢. ما أنواع التقويم؟

---

٣. ما الفرقُ بينهما؟

انتبَه الإنسانُ في الحضاراتِ العربيّة القديمة إلى تعاقب الشمس والقمر و(الليل والنهار) و(الفصول المختلفة)، فوضع التقويمَ.
والتاريخُ في بعض الأحيان يروي حقائقَ الماضي، فما رأيُك أن نستمع إلى حكايةِ الأشهرِ الشمسيّة والقمريّة؟



الأشهرُ الشمسيَّة:

كان النـاسُ فـي شَـهْرَي كانـونَ الأولِ وكانـونَ الثانـي يتوقّفـون عـن الأعمـال الزراعيّـة، إذْ يَكِـنُّ الإنسـانُ في البيـت ويستقرُّ، فهمـا شـهرا الثبـاتِ والاسـتقرار، والشـهر الـذي يليهُمـا يضـربُ الأرضَ برياحِـه وبـردِهِ الشـديدين، بينمـا تشـتدّ العواصـف والأصـوات العنيفـة فـي شـهر آدارو، لتكـونَ بدايـةُ السـنة البابليـة والحركـة في شـهر نيسـانو، أمّا شـهر أيارُ فهو شـهر الضياءِ والنّورِ والزهـر، وفي شـهر حنطـة الـذي يلي يكـونُ موسـمُ الحصـاد، وابـنُ الحيـاة إنّه تمّـوز، لكـنّ آبَ شـهرُ العَـداء، وفـي أيلـول (الصـراخ والعويـل) تحـزنُ بابـلُ علـى وفـاةِ تمّـوزَ، وفـي تشـري قديـم وتشـري غـراي (اللاحـق) الشـروع فـي السـنة السّـريانية.



أسماء الأشهر في البابلية	سبب التسمية	أسماء الأشهر في وقتنا الحالي



بماذا ربطَ الإنسانُ قديماً الأشهرَ؟ وبماذا تربطُها أنتَ اليومَ؟



أقرأ وأفهم:

الأشهرُ القمرية:

للقمر أطوارٌ مختلفةٌ لاحظَها إنسانُ الحضارات القديمة في سورية، فرصدَ حركتَه ووضعَ أسماءً لها، لكنْ لم تنتشرْ هذه الأسماءُ إلا في القرن الخامسِ الميلاديِّ، وهي على النحوِ الآتي:

سُمِّيَ شهرُ المُحرَّم بذلك لتحريم القبائل القتالَ فيه، أمّا صفرٌ فسُمّيَ بذلك لخلوِّ البيوتِ من الرّجال حين يخرجونَ للقتالِ أو السفرِ، وأُطلق ربيعُ الأولُ وربيعٌ الثاني على المدّة التي يعيشُ الناس فيها في الربيع، وشهرُ جُمادى سُمِّيَ بذلك لجمودِ الماءِ فيه بسبب البرد، ورجبٌ لفظةٌ جاءت من التَّرجيب أي التَّعظيم، وشعبانُ من تشعُّبِ القبائلِ وتفرّقِها للقتال، ورمضانُ من شدَّة الرَّمضاءِ أي الحَرّ، وشوَّالٌ من شالتِ الإبلُ بأذنابها (رفعتها)، وذو القِعدة لقعود الناس فيه عن القتال والتَّرحال، وذو الحِجَّة لأنّه شهرُ الحجّ.



بماذا ربطَ الإنسانُ قديماً الأشهرَ القمرية؟



أقرأ وأفهم:

التاريخ الميلادي والهجري:

لـم تكـن أسـماءُ الأشـهرِ الشمسـيّةِ والقمريّـةِ غريبـةً عـن الإنسـانِ فـي سـوريةَ، بـل كانـت تتغيّـرُ بداياتُ السـنةِ حسـبَ الأحـداثِ المهمّـة، فيكـونُ التأريـخُ بحسـب النشـاطاتِ الزراعيّةِ أو بيـوم تنصيـبِ ملـك، أو حـدوثِ معركـة، إلـى أن كان عـام اثنـي عشَـرَ وثلاثمئـةٍ للميـلاد إذْ اتُّخـذَ ميـلادُ السـيدِ المسـيح عليـه السـلامُ بدايـةَ السـنةِ الشمسـيّةِ، وأصبحـتْ أشـهرُها تُعـرَف بالأشـهرِ الميلاديّـة.

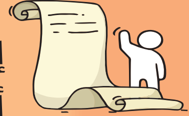
أمّـا الأشـهرُ القمريـةُ فقـد عُـدَّ حـدثُ هجـرةِ الرسـول ﷺ مـن مكـة إلـى يثـربَ (المدينـة المنـورة) هـو الحـدثَ المهـمَّ بعـدَ ظهـورِ الإسـلام، فسُـمّيتْ بالأشـهرِ الهجريّـة.



أملأُ الجدول الآتي:

أسماء الأشهر الشمسية	عدد أيّام كل شهر	مجموعُ أيام السنة الشمسية
--------------------	--------------------	
--------------------	--------------------	
--------------------	--------------------	
--------------------	--------------------	
--------------------	--------------------	
--------------------	--------------------	
--------------------	--------------------	--------------------
--------------------	--------------------	
--------------------	--------------------	
--------------------	--------------------	
--------------------	--------------------	
--------------------	--------------------	

اسم الشهر القمريّ	عدد أيّام كل شهر	مجموع أيام السنة القمرية
------------------	------------------	
------------------	------------------	
------------------	------------------	
------------------	------------------	
------------------	------------------	
------------------	------------------	------------------
------------------	------------------	
------------------	------------------	
------------------	------------------	
------------------	------------------	
------------------	------------------	
------------------	------------------	



ملاحظة:

إن هناك ستة أشهر في السنة القمرية عدد أيامها تسعةٌ وعشرون يوماً، وستة أشهر عدد أيامها ثلاثون يوماً

١. ما الفرقُ بينَ السنةِ الميلادية والسنة الهجرية؟

----

٢. الشّهرُ الأقصر، أموجودٌ في السنة الهجريّة أم في السنة الميلاديّة؟

----

٣. ما الأعيادُ المرتبطةُ بالأشهر الميلادية؟ وما الأعيادُ المرتبطةُ بالأشهر القمرية؟

تقسيمات العصور:

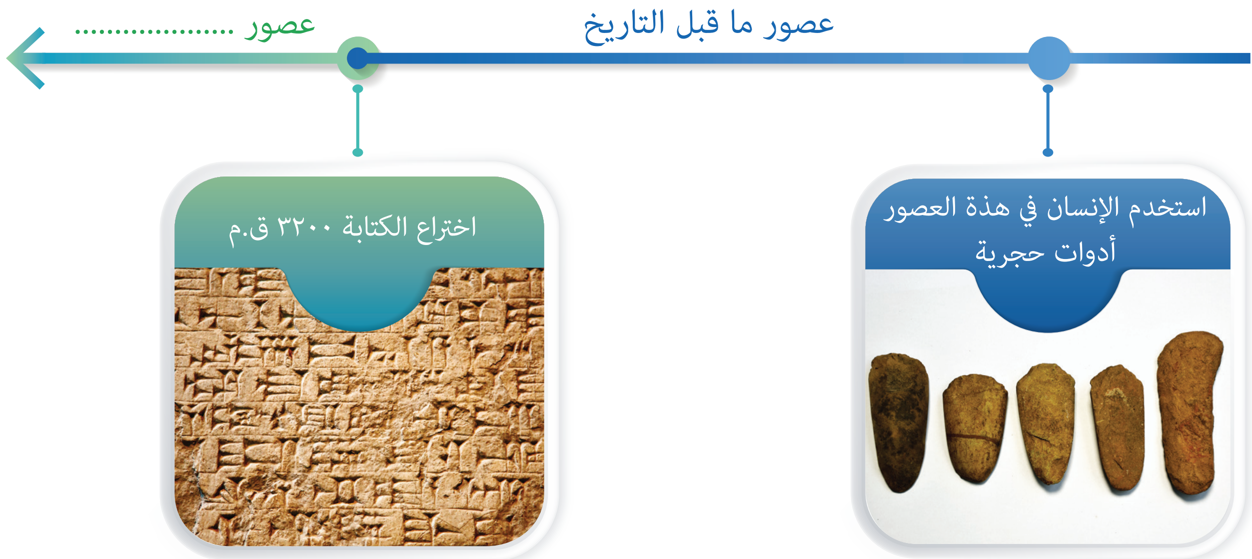


هل يكفي اعتمادُ الأشهرِ فقط في تقسيم الزمن الطويل؟

أثبتت الحفرياتُ الأثريةُ أنَّ الإنسانَ وُجدَ في سوريةَ منذُ مليونٍ وثمانِمئةِ عام، وهو تاريخ طويل، فكيف سندوّن هذا التاريخ؟



أقرأ الخطَّ الزمنيَّ وأجيبُ:





لماذا سُمّيت العصورُ قبلَ اختراعِ الكتابةِ بالحجريةِ برأيك؟



أطلقْ تسميةً أخرى على عصورِ ما قبلَ التاريخ.



ماذا تتوقّعُ أن يكونَ العلماءُ قد أطلقوا على العصور التي ظهرت بعدَ اختراعِ الكتابة؟



لماذا عُدّ اختراعُ الكتابة حدثاً فاصلاً بين العصور؟



١. أُكملُ البطاقةَ التعريفة الآتية:

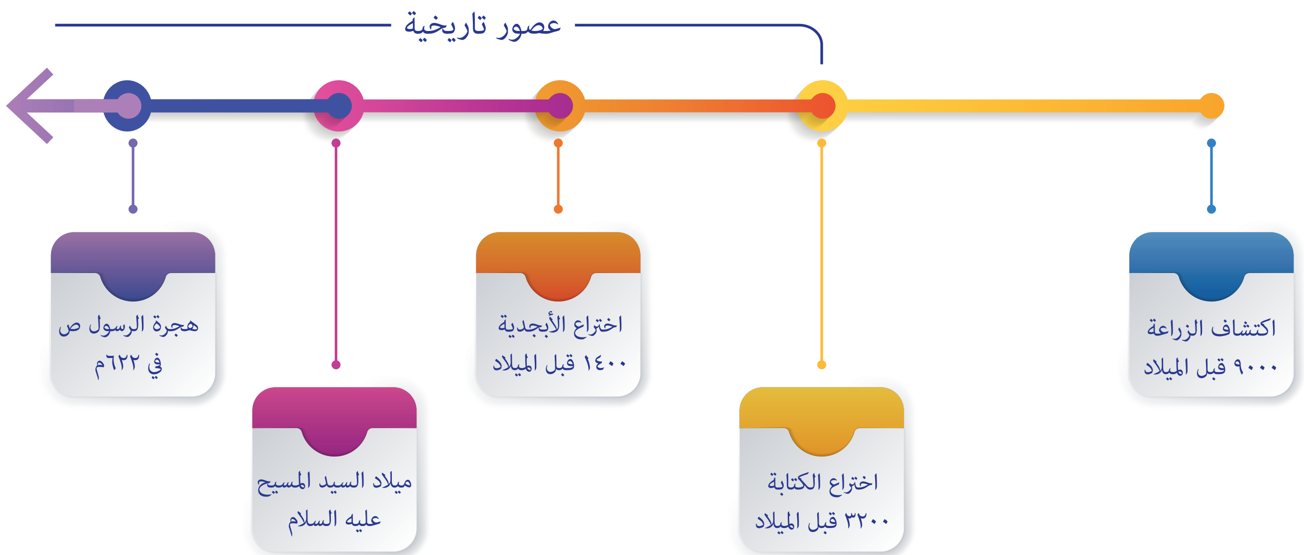
– تُسمّى الأداةُ التي تدلُّ على تقسيم أيام السنةِ إلى أشهرٍ وأسابيعَ وأيامٍ بـ:

– استُنِدَ في وضعها إلى:

– وضعها الإنسان بهدف:

----

٢. أقرأ الخطَّ الزمني، ثُمَّ أجيبُ:





١. ما الحدثُ الذي عُدّ بدايةَ العصور التاريخيّة؟

----

٢. كم سنةً بينَ ميلادِ السيد المسيح عليه السلام وهجرةِ الرسول ﷺ؟

----

٣. ضع رموزاً تاريخيةً (م – هـ – ق.م) للأحداث الآتية:

الحدث	الرمز
اختراع الكتابة	--------------------
ميلاد السيد المسيح عليه السلام	--------------------
هجرة الرسول ﷺ	--------------------
اختراع الأبجدية	--------------------
اكتشاف الزراعة	--------------------

3 بدايات العصور



أُفكّر وأُجيب:

١. ما الحدثُ الذي تَعُدُّه مهمّاً في حياتك؟ ولمَ هو مهمٌّ عندكَ؟



أقرأ وأفهم:

لدى أيِّ إنسانٍ أو أيِّ بلدٍ أحداثٌ مهمّة، اتّخذَها المؤرّخونَ علاماتٍ لتقسيمِ العصور التاريخية إلى قديمةٍ ووسطى وحديثة، فما الأحداثُ المهمّة التي مرّتْ بها سوريةُ في العصور التاريخية؟

عندَ سامي هوايةُ جمع المعلومات من الإنترنت، ولديه موقعٌ مفضّلٌ بعنوان: اكتشف سورية.



الأم: أصبح لديك الكثيرُ من المعلوماتِ عن سوريةَ.

سامي: نعم.

الأم: وماذا ستفعل بها؟ لمَ لا تُفيدُ زملاءَك بها؟

سامي: أنتِ على حقٍّ يا أمّي، سأكتبُ ما جمعته لأقرأَهُ على زملائي في حصّة الدراساتِ الاجتماعيّة.



أقرأُ النصّ الذي كتبه سامي، وأُجيبُ:

سوريةُ والمنجزات

في سوريةَ اكتُشفتِ الزراعةُ، فانتقلَ الإنسانُ من حياةِ الصيد إلى الاستقرار، واختُرعتِ الأبجديةُ التي سهّلتِ التواصلَ مع الآخرين، وأصبحتْ أساساً لكلِّ لغاتِ العالم، لأنّ أحرفَها واضحةٌ وعددَها قليلٌ، ورغمَ الاحتلالِ الرومانيِّ والبيزنطيِّ اللّذَينِ استمرّا من (٦٤ق.م) إلى (٦٣٦م)، برزَ فيها الكثيرُ من العلماءِ والمفكّرينَ، وأُنشئتْ مدرسةُ (الرُّها وأنطاكيةَ) التي أصبحت المدرسةَ الأولى للفلسفة والعلوم، ليساهمَ السوريّون بعد التحرير العربيّ في تأسيسِ الدولةِ العربية في العصر الأموي من حيثُ إنشاءُ الدواوينِ (مؤسسات الدولة) وسَكُّ النقودِ العربية، ويشاركوا في نهضةٍ علميّةٍ وفكريةٍ في الدولة العربية في العصر العباسي



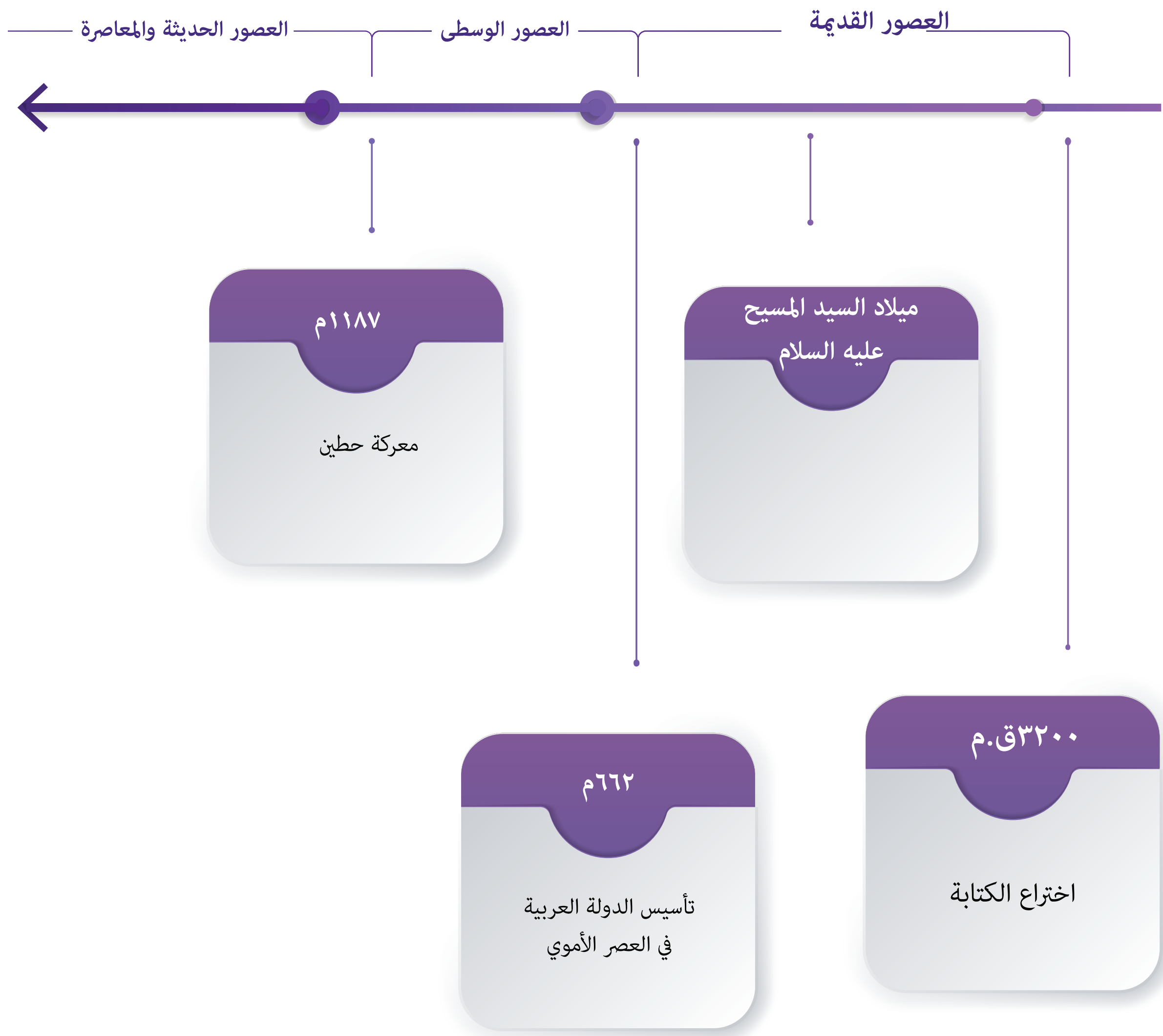
أُكملُ الجدول الآتي:

المنجز	نتائجه
اكتشاف الزراعة	------------------------------ ------------------------------
اختراع الأبجدية	------------------------------ ------------------------------
إنشاء مدرسة (الرُّها وأنطاكية)	------------------------------ ------------------------------
تأسيس الدولة العربية في العصر الأموي	------------------------------ ------------------------------
المساهمة في نهضة علمية في الدولة العربية في العصر العباسي	------------------------------ ------------------------------

أُسس تقسيم العصور التاريخية:

وجد المؤرّخون في المنجزات الحضارية التي قدّمتها سوريةُ للإنسانية أحداثاً مهمةً يمكن الاعتمادُ عليها لتقسيم العصور التاريخية في سورية، مستندين إلى المتغيراتِ التي نتجت عن هذه الأحداث، فعُدّ اختراعُ الكتابة بدايةَ العصور القديمة، وتأسيسُ الدولة العربية في العصر الأموي بدايةَ العصور الوسطى، ومعركةُ حِطّين بدايةَ العصور الحديثة.

- أقرأُ الخط الزمنيّ، وأجيبُ عمّا يأتي:





أيُّ العصورِ التاريخيّة في سورية هو الأطولُ؟



هل انتهت العصور الحديثة والمعاصرة؟ لماذا؟



أُكمل المخطّط بالحدث والتغيير الناتج عنه:

الحدث		التغيير
....		....
....		....
....		....



أضع تعريفاً للحدث المهم؟

للحكـم علـى أيِّ حـدثٍ تاريخـيٍّ وتحديـدِ مقـدارِ أهميّتـهِ نعتمـدُ علـى نتائجِـهِ، والتغيّـرات التـي حدَثَـتْ بعـدَهُ، فاختـراع الكتابـة سـمحَ لنـا بتدويـنِ كلِّ تاريـخِ الإنسـانِ.



اقرأ:

شخصيّاتٌ سورية:

قضت سوريةُ مرحلةً من تاريخها في العصور القديمة تحت الاحتلالين الرومانيّ والبيزنطيّ، ومع ذلك استمرَّ الإنسانُ السوريُّ بالعطاء، فظهرت عدةُ شخصيّاتٍ في تلك الحقبة.

– ماذا تعرفُ عن الشخصيّات السورية في العصور القديمة؟

– ماذا تعرفُ عن لوقا السوري؟ وجوليا دومنا؟ وأبولودور الدمشقي؟ وماوية ملكة العرب؟

لنستمعْ إليهم يتحدثون عن أنفسهم:

اسمي لوقا السوري:

عشتُ في القرن الأوّل الميلادي في مدينة أنطاكية، سافرتُ مع بولسَ الرسولِ إلى روما للتبشير بالديانة المسيحية، كتبتُ الإنجيلَ المعروفَ اليوم بإنجيل لوقا.



اسمي: جوليا دومنا ابنة يوليوس باسيان. كبير معبد الشمس في مدينة حمص. ولدتُ عامَ سبعينَ ومئةٍ للميلاد.

تزوجتُ إمبراطورَ روما سيبتيموس. شجعتُ الأدبَ والعلمَ وكان عندي صالون فلسفي فلقبتُ بأمِّ الفلاسفة.

لديَّ ولدان، أصبحا حكاماً لروما فلقبتُ بأمِّ القياصرة. ساعد وجود أسرتي الحمصية في روما على نقل الأفكار والتراث السوري إلى هناك.



اسمي أبولودور الدمشقيّ عملت مهندساً معمارياً،
أرسلَ إمبراطورُ روما ترايانوس في طلبي
لأذهبَ إلى روما وكلّفني إدارة مجموعة
من المشروعات المعماريّة والعمرانية
في مدينة روما، صممتُ جسراً عملاقاً
على نهر الدانوب، ومجمّعَ أسواقٍ
وحمامّاتٍ، وغيرَها الكثير.

اسمي ماوية من قبيلة تنوخ العربية
وُلدتُ عام ٣٧٥م أسّست كنيسة القدّيس توما جنوب شرق حلب دُوّنَ
اسمي في هذه الكنيسة بثلاث لغات سريانية وعربية ويونانية وُصفتُ
بالحكمةِ وشدةِ التّقوى.
حكمتُ المنطقةَ الممتدة من جنوب لبنان حالياً إلى سيناء وانتصرت على
الرومان.



ما العملُ الذي أنجزَهُ لوقا السوري؟

كيف كان دور المرأة السورية قديماً؟

ماذا يعني لك موقف إمبراطور روما في طلب المهندس أبولودور لِيُنشئَ مؤسساتٍ عمرانيةً في روما؟

كيف تفهم دور سوريةَ في تلك المرحلة؟

ما دلالةُ وجود هذه الشخصيات التاريخية السورية في أثناء الاحتلال الرومانيّ؟ لسورية.

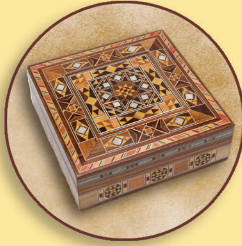
---

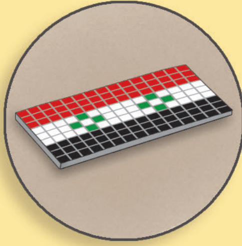
4 حكاياتُ الحرفِ التقليدية

إعلان

احتفالا بدمشقَ مدينةً مبدعةً للصناعات التقليدية، وفي البناءالذي طالما عُدَّ من أجمل خانات الشرق.. تتشرف وزارة الثقافة بدعوتكم لحضور مهرجان أيام التراث الســوريّ الثالث في خان أسعد باشا









أُعبّر عن الصورة الآتية:



خان أسعد باشا



للصناعاتِ اليدويةِ في سوريةَ أسلوبٌ مبتَكَرٌ يعكسُ حضارتَها وارتباطَها بتراثها الأصيل،بعدَ قراءةِ المعلومات الخاصة بكلّ حرفةٍ أصفُها بعبارةٍ مناسبة من صياغتي وإبداعي.



البروكار الدمشقي

هو سحرُ الحريرِ المُطَعّم بالفِضّةِ والذهبِ، ويُسَمّى قماشَ الملوك.



الموزاييك

حِرفَةُ تطعيم الصناديق الخشبية بالصَّدفَات والعظام والفضّة



الفُسيفساء

حِرفَةُ استخدام القطع الصغيرة من الأحجار والغرانيت والبِلّور لإنتاج أشكالٍ فنيةٍ مختلفة



املأ الفراغات بالمِيْزات المشتركة لهذه الحرف.





برأيك ما سبب عدم الانتشار الواسع لهذه الحرف؟



أملأُ الشكلَ الآتي بحرفة تقليدية من سورية:

الحِرْفَة	منطقتي/مدينتي	المواد الخام	الأدوات	كيف نحافظ عليها؟



أبحثُ في مصادر التعلّمِ عن بعضِ الإجراءاتِ التي اتخذتْها الدولةُ للحفاظِ على الحرف التقليدية وأعرضها أمام رفاقي.

5 القانون حضارة



أُحاورُ رفيقي في مضمون الصورة، وأضعُ نتائجَ عملي في الجدول الآتي:



النتائجُ المحتملة للحادث	الحلولُ المقترحةُ لتجنّبها
------------- ------------- -------------	------------- ------------- -------------
------------- ------------- -------------	------------- ------------- -------------
------------- ------------- -------------	------------- ------------- -------------



درستِ الدولةُ كلَّ الاحتمالاتِ وحلولِها، ونظّمتْ حركةَ السيرِ ضمنَ قانونٍ؛ هو قانونُ ....



ملاحظة:
يمكنك العودة إلى مصادر التعلّم والاطّلاع أكثرَ على هذا القانون.



أحاورُ رفيقي في مضمون الصورة، وأضعُ نتائجَ عملي في الجدول الآتي:



النتائجُ المحتملة للحادث	الحلولُ المقترحةُ لتجنّبها
------------- ------------- -------------	------------- ------------- -------------
------------- ------------- -------------	------------- ------------- -------------
------------- ------------- -------------	------------- ------------- -------------



درستِ الدولةُ كلَّ الاحتمالاتِ وحلولِها، ونظّمتْ حمايةَ الغاباتِ ضمنَ قانونٍ؛
هو قانونُ ....



ملاحظة:
يمكنك العودة إلى مصادر التعلّم والاطّلاع أكثرَ على هذا القانون.



أتذكّرُ أنا ورفاقي قانوناً وضعْتهُ الدولةُ والسببَ الذي وُضِعَ من أجله:



أشارك رفاقي ما كتبت.



إنَّ القانونَ لا ينشأُ من فراغٍ؛ وإنّما هناك حاجةٌ إليه ومراحلُ لوضعه.
أُرتّبُ مراحلَ وضعِ القانون:
(صياغتها على صورة قانون - إصدار القانون - تحديد المشكلة – تحليل المشكلة ووضع ضوابط).

١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....



أضعُ إشارة X حمراء على تحتَ الكلماتِ التي لا تناسبُ مفهومَ القانون:

احترام الحقوق

الفوضى

الأمن

التنظيم

السلامة

عدم المساواة



أبحثُ عن مضمونِ أحد القوانينِ الناظمةِ للحالاتِ الآتيةِ في الجمهورية العربية السورية وأتبادل المعلومات مع رفاقي:

القانون	مضمونه
قانون الانتخاب	-------------------------------- -------------------------------- --------------------------------
قانون التعليم الإلزامي	-------------------------------- -------------------------------- --------------------------------
قانون حماية الثروة الحيوانية	-------------------------------- -------------------------------- --------------------------------
قانون السير	-------------------------------- -------------------------------- --------------------------------



أبحثُ عن قوانينَ صدرتْ في سوريةَ في الوقت الحالي، وأبيّنُ أهميّتَها للمجتمع.

----

6 بالعدل نرتقي



أقرأُ وأفهمُ:

أعلنتْ إحدى نوادي الرسمِ والفنونِ عن إجراءِ مسابقةٍ لأفضلِ لوحةٍ للأطفال من عمر 8 إلى 12 سنةً، ولدى قيام اللجنة المختصّة بدراسةِ اللوحات وموافقتها للشروطِ تبيّن أنّ هناك لوحةً لطفل اسمُه أنسُ تجاوزَ السنَّ المحدّدَ للاشتراك في المسابقة، فعمرُه بلغ 16 سنةً، فرأى معظمُ أعضاءِ اللَّجنة إخراجَ صاحب اللوحة من المسابقة، لكنّ أحدَهم اعترض قائلاً: إنه يعرفُ والدَ هذا الطفل ويريدُ تجاوزَ شرطِ العمر.



ما التجاوزُ الذي أرادَهُ عضو اللّجنة؟ ولماذا؟

أُطلقُ اسماً على هذا التجاوز ---



لدى أعضاء اللجنة خياران:

١. تجاوز شرط العمر والموافقة على مشاركة صاحب اللوحة في المسابقة.

٢. رفض تجاوز شرط العمر وعدم السماح له بالمشاركة في المسابقة.



أفكّر في:
تكافؤ الفرص, العدالة, الواسطة

- في رأيك أيّ القرارين يُعدُّ قراراً عادلاً؟ ولماذا؟

- لماذا رأيتَ القرار الآخر قراراً غيرَ عادلٍ؟



القرارات	أثره في أنس	أثره في المشاركين الآخرين
قرار اللجنة بالقبول		
قرار اللجنة بالرفض		



أُطلقُ حكمي على المواقفِ المجتمعيّة الآتيةِ:

الموقف	عادل	غير عادل
حرمان الفتاة من التعليم	☐	☐
عمالة الأطفال	☐	☐
مشاركة المرأة في الانتخاب	☐	☐
مجّانية التعليم	☐	☐



أمثّلُ دورَ القاضي، وأحكُمُ بالعدل في الحالة الآتية:

اختلف وسيمٌ ولمى بعد عودتهما من المدرسةِ في مَن سيطعم العصفور، علماً أن لمى أطعمتهُ ثلاثةَ أيام متتالية.



مَن سيطعم العصفور؟ ولماذا؟

7 وطني مسؤوليتي



أُلاحظ الصور الآتية معبّراً عنها:











أذكرُ:

١. مسؤوليّتي تجاهَ نفسي:

---

٢. مسؤوليّتي بصفتي تلميذاً في المدرسة:

---

٣. مسؤوليّتي بصفتي فرداً في المجتمع:

---

٤. شعوري حين أُؤَدّي مسؤوليّاتي:

---

٥. شعوري حين لا يُؤَدّي الآخرون مسؤوليّاتِهم:

---

٦. الشخصُ المسؤولُ برأيي هو:



أُشارك رفاقي ما كتبت.



أُكملُ الجدولَ الآتيَ:

الممتلكات	خاصة	عامة
فرشاة الأسنان	----------------------	----------------------
المدرسة	----------------------	----------------------
المستشفى	----------------------	----------------------
الحديقة	----------------------	----------------------
قلعة حلب	----------------------	----------------------
غابة الفرلق	----------------------	----------------------
جسدي	----------------------	----------------------
البيت	----------------------	----------------------
الحافلة	----------------------	----------------------



أنفّذُ بعدَ مَلْءِ الجدول ما يأتي:

١. تحديد مسؤوليّتي تجاهَ ممتلكاتي الخاصّة:

----

٢. تحديد مسؤوليّتي تجاهَ المُمتلكاتِ العامّة:

----

٣. ماذا يحدثُ لو خرّب أحدُهم المستشفى.



أصمّمُ صحيفة المسؤولياتِ الخاصّة بي.



أقرأُ ما يأتي وأملأُ الجدول:

رأى مجموعة من الأطفال أنَّ حديقةَ الحيِّ بحاجة إلى تنظيف، فقرّروا من تلقاءِ أنفسهم القيامَ بهذهِ المهمّة والاعتناء بالحديقة.



صفات العمل التطوعي	نعم	لا
له مقابل مادّي	-------------------	-------------------
نُفّذَ بتوجيهٍ من سلطة عُليا	-------------------	-------------------
خُطّطَ له جماعيّاً	-------------------	-------------------
يحقّق مظهراً حضاريّاً وجماليّاً	-------------------	-------------------
يحقّق المصلحة العامة	-------------------	-------------------
يُعبّرُ عن مسؤوليّتي تجاهَ وطني سورية	-------------------	-------------------



بعد ملْء الجدول أُجيبُ عمّا يأتي:

١. مَن الذي استفادَ من العمل الذي أُنجِزَ طوعياً؟

----

٢. ما شعورُك تجاهَ العملِ المنفّذ؟

----

٣. أذكرُ عملاً مُماثلاً أنجزته يخدم المصلحة العامة.



أُعدّدُ خصائصَ العمل التطوعيّ:



أُشارك رفاقي ما كتبت.



أقترحُ مع مجموعتي عملاً تطوعيّاً نقدّمُ به خدمةً للمدرسة، ونخطّط لتنفيذه خلال الأسبوع القادم.



بيئتي

الدّرس الأوّل	شَمسُنا وقَمرُنا
الدّرس الثّاني	سورية قلب العالم
الدّرس الثّالث	طبيعتُنا تنوّعٌ وغنًى
الدّرس الرّابع	العالم بيئات طبيعيّة متنوّعة
الدّرس الخامس	نتواصلُ لِنكتشفَ
الدّرس السّادس	صناعةُ الطّبيعةِ
الدّرس السّابع	الأرض تتكلّم
الدّرس الثّامن	ملتقى الأطفال العرب



سنتعلّمُ في هذه الوحدةِ:

- تأثير الشمس والقمر في البيئة.
- أهميّة موقع الجمهورية العربية السوريّة.
- تأثيرَ أنواعِ التضاريسِ في الأنشطةِ الاقتصاديةِ.
- العلاقة بينَ عناصر المُناخ والتنوّع الحيويّ.
- أنواعَ الأنهارِ في وطني سوريةَ.
- آلية تشكل الترب
- أهميّة إعادة استثمار بعض موارد البيئة.
- أهميّة التعاون العربيّ.

1 شَمسُنا وقَمرُنا



أصفُ القمَر والشّمسَ بكلمةٍ أو عبارةٍ مناسبةٍ، وأكتبُها في مكانِها.

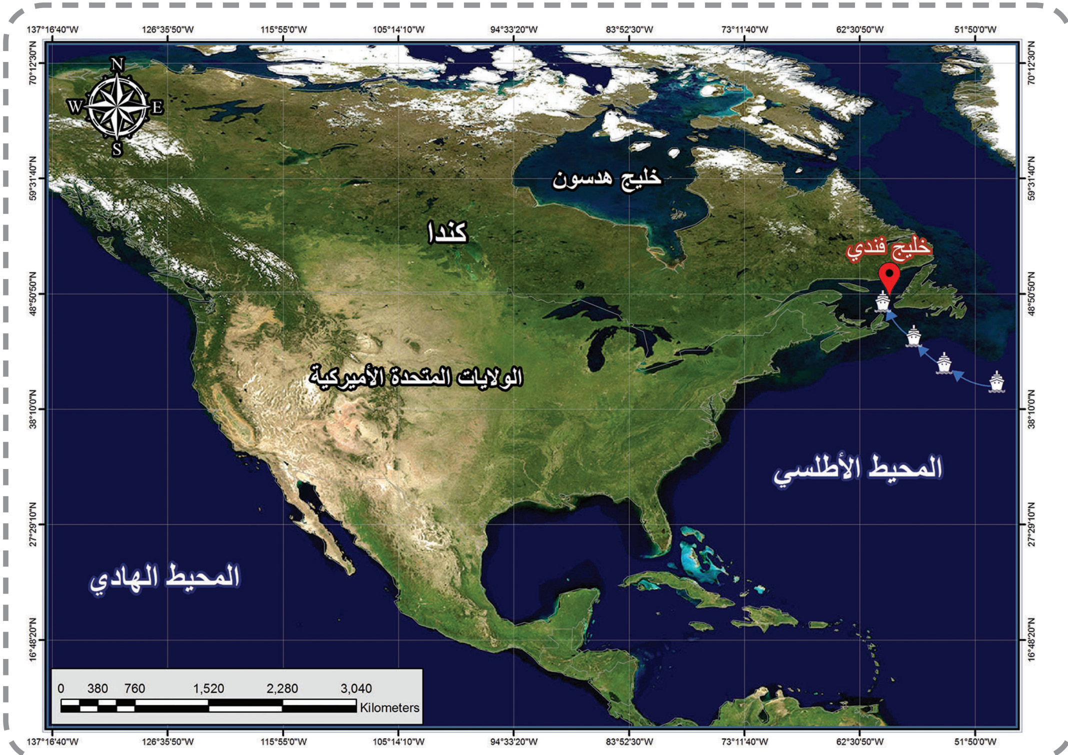


- - - - - - - - - - - -　　**الأرض كوكب الحياة**　　- - - - - - - - - - - -



أفهمُ وأفكرُ.

الحالة 1: سفينةٌ في المحيط الأطلسيّ متوجّهةٌ إلى كَنَدا، دخلتْ ليلاً ميناءَ ألما في خليجِ فندي (شرق كندا)، أفرغت حمولتها، وأرادت الخروج من الميناء نهاراً، لكنّها واجهَت مشكلة.





أكتبُ فِكَري لمساعدةِ رُبّانِ السفينةِ على الخروجِ بسفينتِهِ من الميناءِ.



السفينة ليلاً في ميناء ألما



السفينة نهاراً في ميناء ألما



أشاركُ رفاقي ما كتبتُ.



أفهمُ وأفكرُ.

الحالة 2: ينشَطُ صَيْدُ الأسماكِ في خليجِ فندي ليلاً.



صيد الأسماك ليلاً



عودة الصيادين نهاراً



صيدُ الأسماكِ في هذا الخليجِ:

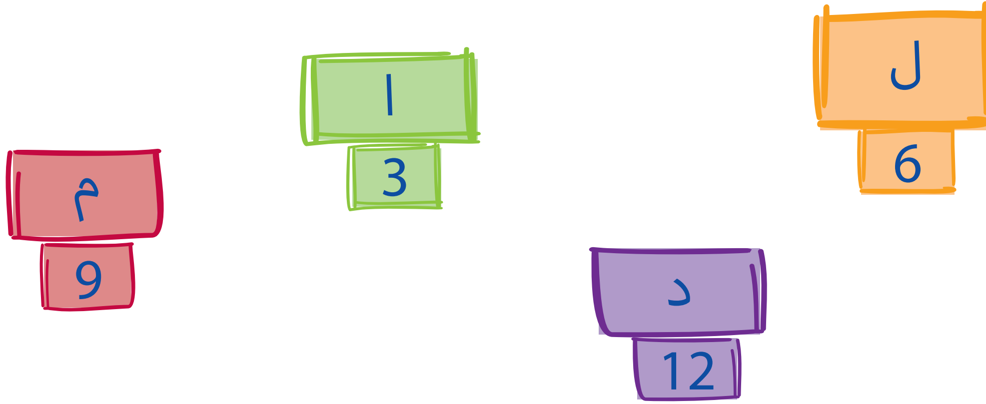
– ينشطُ -------------------- بسبب --------------------

– ويتوقّفُ -------------------- بسبب --------------------



أحُلُّ اللّغز الآتي لمعرفةِ اسمِ الظاهرةِ التي تساعدُ السّفنَ على الدخولِ والخروجِ من الميناءِ وتساعدُ الصيادينَ على صيدِ كميّاتٍ كبيرةٍ من الأسماكِ (في الأماكن الضحلة).

1: أنا ظاهرةٌ تحدُثُ لمياه البحار والمحيطات بسببِ جاذبيّةِ القمرِ للأرضِ حيثُ يرتفعُ منسوبُ الماءِ وتتقدّمُ المياهُ نحوَ الشّاطئ.

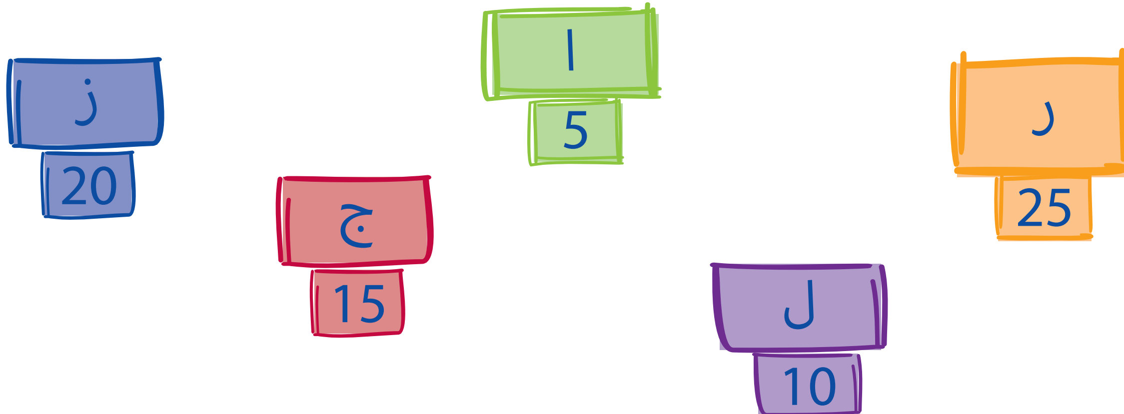




مضاعفات العدد ٣ مرتّبة تصاعدياً.

اسمُ الظاهرةِ: ....

2: أنا ظاهرةٌ تحدثُ لمياه البحرِ والمحيطات بسببِ جاذبيّةِ القمرِ للأرضِ حيثُ ينخفضُ منسوبُ الماءِ وتتراجعُ المياهُ عن الشاطئ.



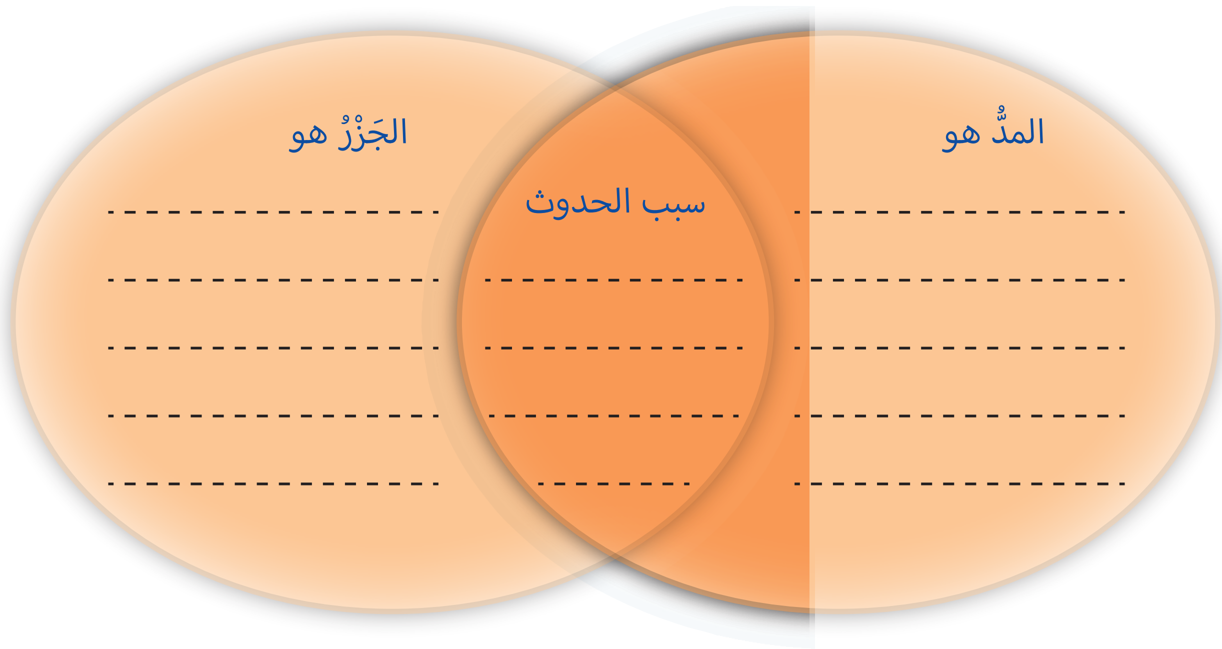


مضاعفات العدد ٥ مرتّبة تصاعدياً.

اسمُ الظاهرةِ: ....

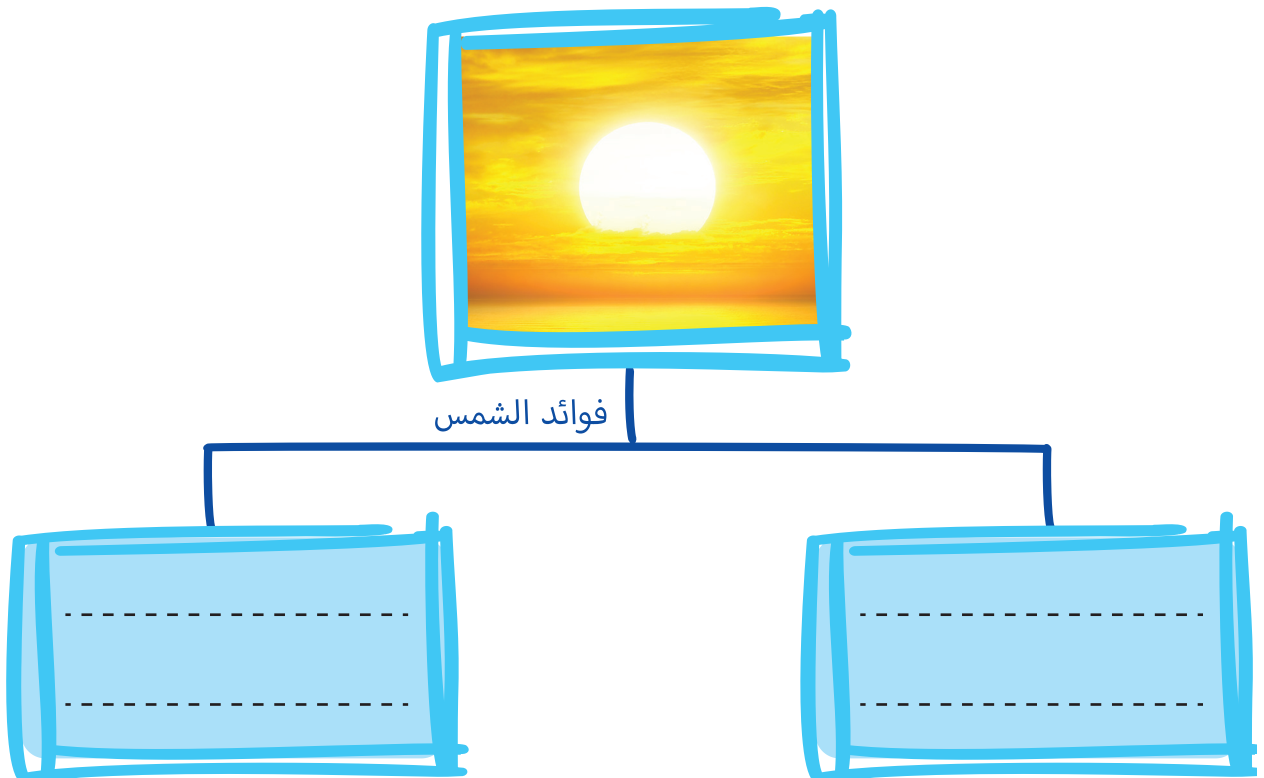


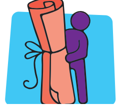
أملأُ الشكلَ الآتيَ مبيّناً التشابُهَ والاختلافَ بينَ المدِّ والجَزْرِ.





أملأُ الشكلَ الآتيَ:



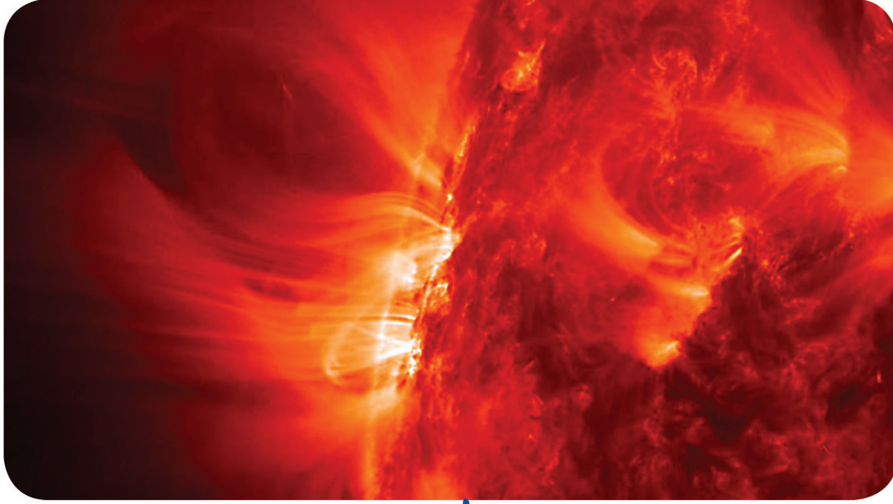


حقيقة علميّة:

يحدثُ على الشمسِ انفجاراتٌ كبيرةٌ تنطلقُ منها رياحٌ شمسيّةٌ تؤثّرُ في كوكبِ الأرضِ.



أُلاحظُ الصّورَ الآتيةَ وأُكملُ الفراغَ المطلوبَ:



الرياح الشمسية تسبّب





١ ------------------------------

٢ ------------------------------



أبحثُ أكثرَ في موقعِ الفلكيّ الصغيرِ عن مقالاتٍ عن تأثيرِ الشمسِ والقمر في الأرضِ، وأجمعُ بعضَ المعلوماتِ التي أعجبتني، وأعرِضُها أمامَ رفاقي.



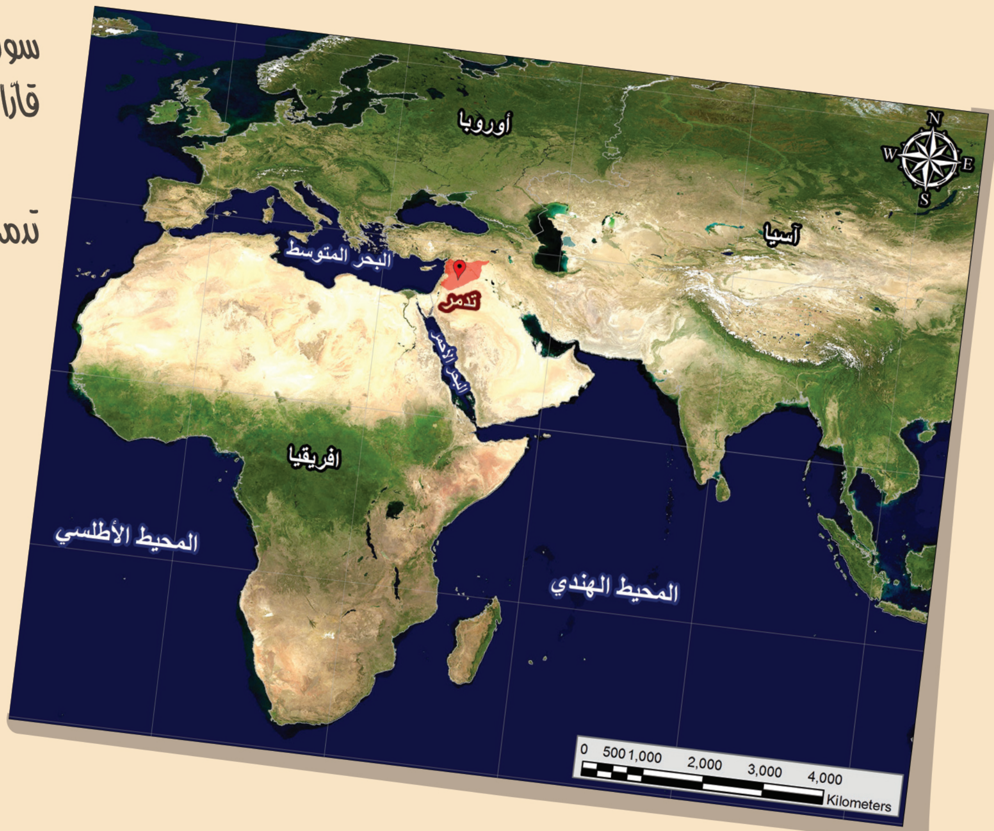


2 سوريةُ قلبُ العالم



أقرأُ وأفهمُ:

(مرحبا) أنا آدمُ، أعملُ موظّفاً في شركةٍ سياحيّةٍ في مدينةِ روما حيثُ أقيمُ منذُ وُلدتُ.
دخلَ مكتبي شابّان يرغبان في شراءِ تذاكرِ سفرٍ لقضاءِ إجازتِهم السنويّةِ.
وبينما كنتُ أعرِضُ عليهم مُلصقاتٍ لدولٍ تقدّمُ عروضَها للسيّاح الزائرين دُهشْنا جميعاً عندما شاهدنا هذا المُلصقَ الذي كُتبَ عليه (سورَية خيطُ حرير يصلُ بينَ قارّاتٍ ثلاثٍ – تدمر سيّدة التّجارة العالميّة)
قال أحدُ الشابّين «مُستغرِباً»: سورية!





أقرأ الخريطة وأتتبّع مسارَ طريقِ الحريرِ البرّيّ والبحريّ:



المَسارُ البرّيُّ يبدأُ من .... ويمرُّ في الجمهوريةِ العربيةِ السوريةِ عبرَ مدينةِ .... سيّدةِ التّجارةِ العالميّةِ، وينتهي في مدينةِ روما في إيطاليا ليصلَ إلى دولِ قارةِ أوروبة.

المَسارُ البحريُّ يبدأُ من .... يمرُّ في بحارٍ ومحيطاتٍ هي ....

وينتهي في ....



أيُّ المسارين أقصرُ وأسهلُ وأكثرُ أماناً؟

....

....



أقرأُ وأُجيب:

تدمرُ سيّدةُ التّجارةِ العالميّةِ، وعاصمةُ القوافلِ التّجاريةِ:
تتوسّطُ سوريةَ بموقعَها الجغرافي قارّاتِ العالمِ (آسيا – أوربّا – إفريقيا)، وتُعدُّ منفذُ جنوبِ غربِ آسيا إلى البحر المتوسّط مما كان له الأثرُ المُهمُّ في دور تدمرَ الحضاريّ.
فموقعُ تدمرَ المتوسّط بين الشّرق والغرب في قلب البادية السوريّة، وتنظيمها حركة القوافلِ التجاريّة، وتأمينها حركتها بحمايتها لها، وتعاملُ التّدمريّين، وتعاونُهم، والتزامُهم بالقيم والمبادئ؛ جعلها عاصمةً لأغنياء التّجار.

١. ما سببُ التسمياتِ التي أطلقت على تدمرَ:

آ. سيّدةُ التجارة العالميّة.

ب. عاصمةُ القوافلِ التجاريّة.

---

٢. أذكرُ العلاقةَ بينَ موقعِ وطني الجمهورية العربية السورية والدورِ الحضاريِّ لتدمرَ عالمّاً:





أُلاحظُ الخريطة التي توضّح موقع وطني الجمهوريّة العربيّة السوريّة بالنسبة للعالم:

موقع وطني سوريةَ مهمٌّ لأنّه:

- ....

- ....



أُشاركُ رفاقي ما كتبتُ.

3 طبيعتُنا تنوّعٌ وغنًى



أقرأُ الخريطةَ، وأُكملُ العباراتِ الآتيةَ:

سواحل برشلونة

سواحل ليبيا

الساحل الشمالي السوري

- الساحلُ الشماليُّ لسورية ساحلٌ صخريٌّ يتّصفُ بأنّه عميقٌ، تكثرُ فيه الرؤوس والخلجان مثل رأس .... و .... و .... وخليج ....
- استثمرهُ الإنسانُ قديماً وحديثاً بإقامة ....
- مثالٌ على ساحل صخريٍّ من الخريطة ....
- ساحل ليبيا ساحلٌ رمليٌّ يتّصفُ بأنّه قليلُ العمقِ، استثمره الإنسان بإقامة ....



أقرأُ الخريطةَ، وأُكملُ العباراتِ الآتيةَ:

مدينة ليما في البيرو







مدينة مونتيفيديو في الأوروغواي

- اقتراب الجبال من الساحل في مدينة ليما في البيرو (أمريكا الجنوبية) جعل السهول الساحلية ضيّقة جداً.
- أمّا في مدينة مونتيفيديو فإنّ السهول الساحلية تكون .... بسبب ....



بنى الإنسانُ في تلك السهولِ مُدناً، ومارسَ فيها العديدَ من الأنشطة البشرية.
أذكرُ بعضَ الأنشطةِ المناسبةِ لسكّانِ هذه المدن الساحلية:



هل تعلمُ:
أن ملعبَ عمريت (أمريت، وهو الاسم الكنعانيّ القديم) شهدَ أوّل الألعاب الأولمبيّة في التاريخ وهو يعود بتاريخه إلى القرن السادس عشر قبل الميلاد، وقد كان يتّسع لأكثرَ من ١١ ألفَ متفرّج، وتقام فيه سباقات الخيول ورياضات أخرى، ومنه انتقلت الألعاب الأولمبية إلى بلاد اليونان.



أقرأ الخريطةَ، وأكملُ العباراتِ الآتيةَ:

جبل عبد العزيز

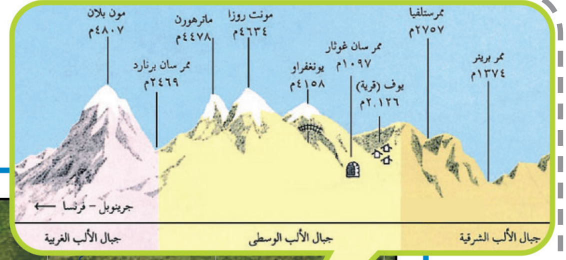






ممر ظهر الجبل
في جبال لبنان الغربية

جبال الألب





الممرات والأنفاق في سلسلة جبال الألب



يَظهـرُ علـى الخريطـةِ نوعـان مـن الجبـال، أُعطـي الصفـاتِ المناسـبةَ لـكلِّ نـوعٍ وأذكُـرُ النشـاطَ البشـريَّ الـذي مارسَـهُ الإنسـانُ فيهـا:

1. جبل عبد العزيز جبل مُنفرد يستطيع الإنسانُ استثماره بـ ....

....

2. جبـال لبنـان الغربيـة هـي سلسـلة جبـال مُتّصلـة فيهـا مَمَـرّ جبلـيّ يصـل دمشـق ببيـروت هو..........

....

3. جبال الألب هي ....
تتضمّن ممرّات جبلية مثل ممرّ .... الذي يصل إيطاليا بـفرنسا
استثمرها الإنسان بـ ....



أقرأ الخريطة الآتية:

وادي في سويسرا





وادي الرمة في السعودية

غور الأردن







يظهرُ على الخريطةِ عدّةُ أنواعٍ للأوديةِ، أُسمِّي نوعَ كلِّ وادٍ وأذكُرُ النشاطَ البشريَّ الذي يستطيع الإنسانُ ممارسته فيه:

أفكّر بـ
- جاف.
- جليدي.
- خصب

– ....

....

....

– ....

....

....

– ....

....

....

4 العالمُ بيئاتٌ طبيعيّةٌ متنوّعةٌ



هل تعلم:
أن نقل البذور والنباتات الطبيعية من بلدٍ إلى بلدٍ آخر يحتاج إلى اتفاقيات دولية تسمح بهذا.

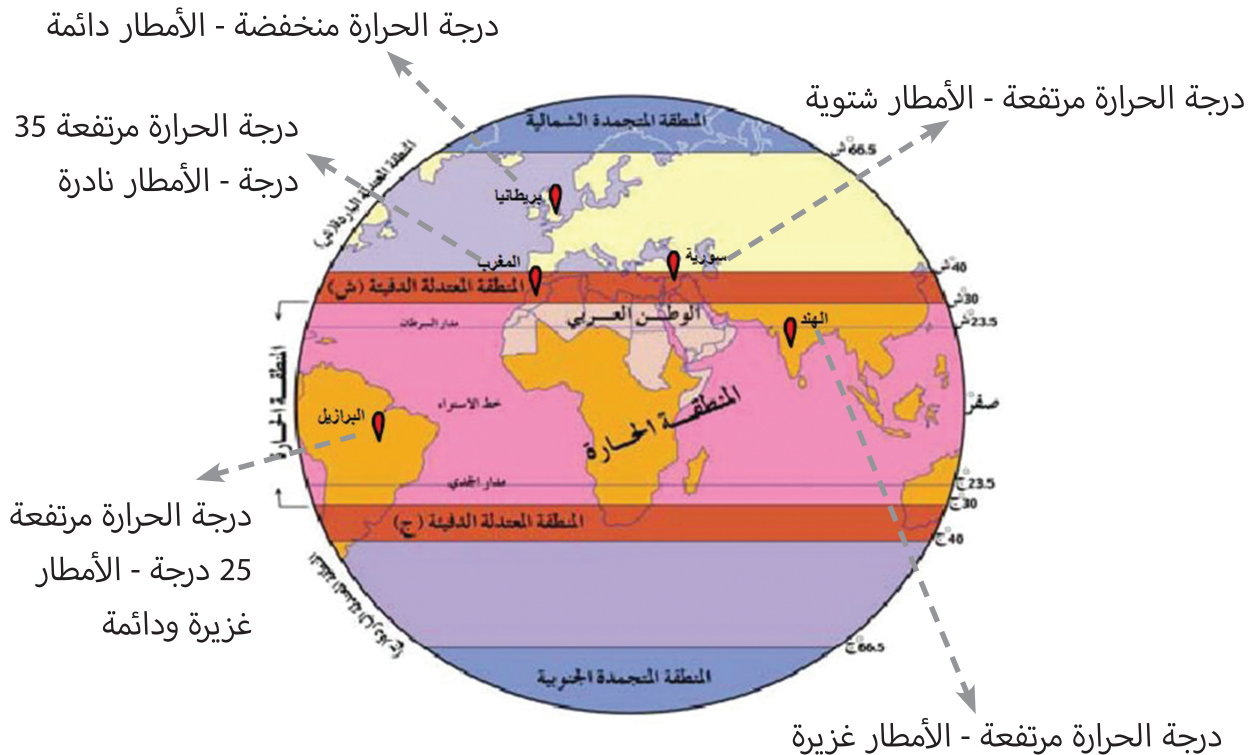


أقرأُ وأفهمُ:

أنهى مجموعةٌ من التُّجارِ (هنري من بريطانيا – إيشان من الهند – أشرف من الصحراء المغربية – ماجد من الجمهوريّة العربيّة السوريّة) رحلتَهم. من البرازيلِ غادروا ومعهم بذورُ شجرةِ المطّاطِ بُغْيةَ محاولةِ زراعتِها في بلدانهم؛ لمَا لها من أهميّةٍ اقتصاديّةٍ.



أقرأُ خريطةَ العالمِ التي توضّح توزّع بعض البيئات الطبيعيّة حسب المناطق الحرارية:





قسّمَ العلماء سطح الأرض إلى مناطقَ حراريّةٍ تبعاً لزاوية سقوط أشعّة الشمس على دوائر العرض.



مستعيناً بما سبق أملأ الفراغات الآتية:



البيئة الاستوائيّة الواقعة في المنطقة الحارّة

درجة الحرارة --

الأمطار --

النبات: الصمغ والمطاط

الحيوان: القرود والأفاعي والببغاء وغيرها.



المنطقة المعتدلة الباردة

درجة الحرارة --

الأمطار --

النبات: البلوط والصنوبر

الحيوانات: الثعالب والذئاب



البيئة المتوسطية الواقعة في المنطقة المعتدلة الدافئة

درجة الحرارة --

الأمطار --

النبات: الأرز، بلوط، سنديان

الحيوان: الطيور والأرانب والسناجب



مُستعيناً بما سبق أكتبُ أهمَّ عناصر المُناخ المؤثرة في التنوّع الحيويّ:

-------------------------------، -------------------------------



أيٌّ من التجار سينجح في زراعة أشجار المطّاط في بلده؟ ولماذا؟



أصل البيئة الطبيعيّة بما يناسبها:



غابات أشجارها عالية كالغابات المتوسطية دائمة الخضرة (غابات كسب)



غابات أشجارها ضخمة مثل (غابات الأمازون)



أعشاب متحمّلة للجفاف مثل الشيح والشنان.
الحيوانات: الظباء- السحالي (الصحراء المغربية)

أمطار غزيرة وحرارة مرتفعة
(البيئة الاستوائية)

أمطار غزيرة وحرارة معتدلة
(البيئة المتوسطية)

أمطار نادرة وحرارة مرتفعة
(البيئة الصحراوية)



تقع الجمهوريّة العربيّة السوريّة ضمن المنطقة الحرارية /المعتدلة الدافئة/



من خلال معلوماتي السابقة وبعد قراءتي لخريطة العالم:
البيئة الطبيعية في وطني الجمهورية العربية السورية هي ------------------



أبحثُ في مصادر التعلّم عن البيئة الطبيعية التي ينمو فيها الصمغُ العربيّ محدّداً بعضَ الدّولِ المناسبةِ لزراعتهِ.



شجرة الهشّاب (الصمغ العربي)

5 نتواصلُ لنكتشفَ



أقرأ وأفهم

جـادُ وغيـثٌ وفـرحُ أصدقـاءُ مـن مُـدنٍ مختلفـةٍ، يتواصلـون عَبْـرَ أحـدِ مواقـعِ التواصـلِ الاجتماعـيّ.

جاد



فرح



غيث



الرسائل — أجمل أصدقاء



جاد: صباحُ الخيرِ غيثُ وفرحُ.



صباحُكم سعادة



صباحُكم صبحُ سوريةَ الجميلة.





رائعٌ هذا الكتابُ.



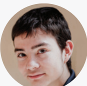
هل كتابُك يخبرُنا عن سورية؟



نعمْ، إنه يتحدّث عن الكثير من البحيراتِ والأنهارِ في سوريةَ.



أنا ابنةُ مدينة البوكمال، يمرُّ بمدينتي نهرٌ تاركاً الأراضيَ السوريةَ، هل يخبرُك كتابُك عن هذا النهر؟



انتظري . . . سأبحثُ.

إرسال



سنقرأُ الخريطةَ، ونساعدُ غيثاً في البحث.

نهر الكبير الشمالي ينبع من جبال الباير والبسيط في البحر المتوسط

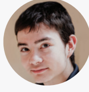
نهر بردى ينبع من سهل الزبداني ويصب في منخفض العتيبة

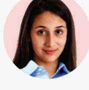
نهر الأعوج ينبع من جبل الشيخ ويصب في منخفض العتيبة

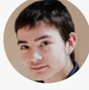
نهر اليرموك ينبع من مزيريب ويصب في نهر الأردن جنوب بحيرة طبريا

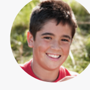
اسم النهر	ينبع من	يدخل الأراضي السورية في	يخرج من الأراضي السورية من مدينة	نوع هذا النهر (عابر/ساحلي/داخلي)
نهر -------	-------	-------	-------	-------

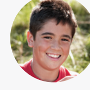
أجمل أصدقاء الرسائل


بحثت في كتابي ووجدت أنَّ نهر الفرات يدخل سورية عند جرابلس ويغادرها عند مدينة البوكمال ولهذا فهو نهر عابر

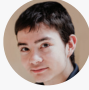

أصبتَ يا غيثُ بمعلوماتِك عن نهر الفرات .


شكراً يا فرحُ .


أعجبني الكتابُ فاشتريتُه .


فلنبحثْ معاً عن نهر يصبُّ في البحر ونهر ينبُعُ ويصبُّ داخلَ الأراضي السوريَة .


هيا بنا


هيا

إرسال


سأشاركُ الأصدقاءَ في البحثِ مُستعيناً بالخريطة.

اسم النهر	ينبع من	يصبّ في	يسمّى النهر (عابر- ساحلي- داخلي)	ملاحظات أرغب بتدوينها
نهر --------	--------	--------	--------	--------
نهر --------	--------	--------	--------	--------
نهر --------	--------	--------	--------	--------



لنشاركْ فرحَ وغيثاً وجادَ في حلِّ اللغزِ وترتيبِ الكلماتِ.



الرسائل | أجمل أصدقاء



التقطتُ صورةً لشاشة التلفاز لأحتفظَ بلغزٍ عرضتْهُ الفضائيةُ التربوية السورية لنتشارَكَ حلَّه .





أشارك صديقي في حل الألغاز الآتية :

من عناصر الحياة الأساسية هواء وتراب و _ _ _ _ .

مرادف كلمة ماء سلس _ _ _ _ .

مضارع الفعل نبع _ _ _ _ .

مرادف المكان العالي _ _ _ _ . _ _ _ _ .

مضارع الفعل صبّ _ _ _ _ .

ضدّ المكان المرتفع _ _ _ _ . _ _ _ _ .

مسطح مائي أصغر من المحيط _ _ _ _ .

إرسال



سنجمع إجاباتنا حسب تسلسلها ونركّبها لنحصل على المعلومة الآتية:

النهر هو ------ ------ جاري ------ من ------ ------، و------ في ------ ------ أو في ------.



تعالَوا نتأمّلِ الصورةَ الآتيةَ لنشاركَ جادَ وفرحَ وغيثاً، ونعرفَ ما سيحدثُ لو فاضَ النهرُ.

الرسائل — أجمل أصدقاء

لنلعب لعبة ماذا لو؟

جاهز.

وأنا كذلك.

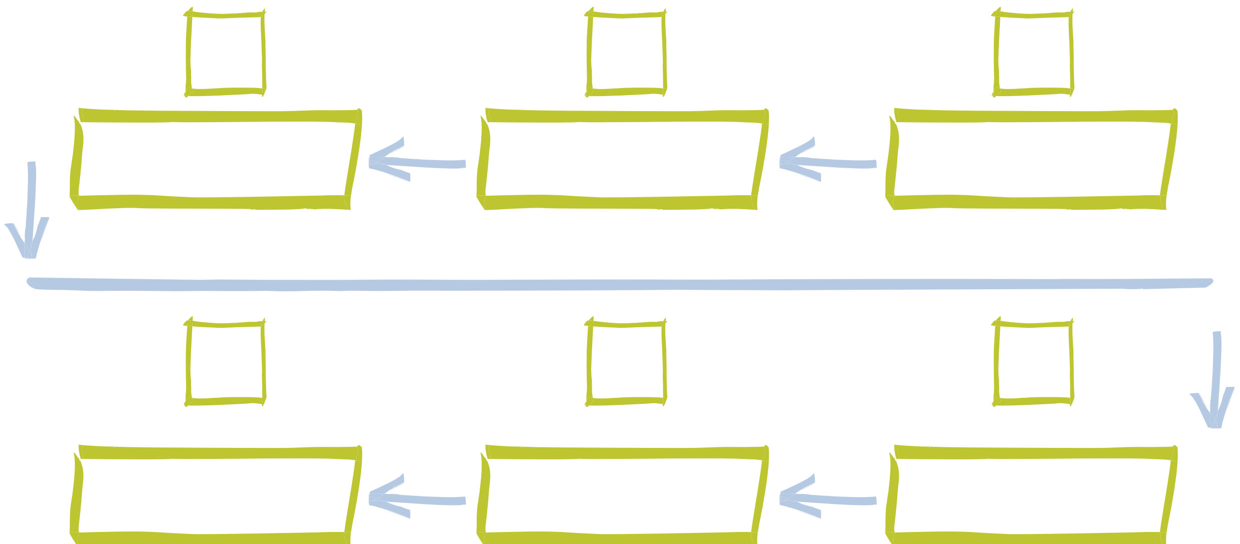
ماذا لو فاض النهر . . . ماذا يحدث؟!!

إرسال

أنا .... ابن/ة محافظة .... تخيّلتُ فيضانَ النهرِ ......
الموجودِ في محافظتي فشاهدتُ ....
....
....
ولنحلَّ هذه المشكلةَ أقترحُ أنْ ....
....
....



وزارة الموارد المائية وجدت لنا حلاً لفيضان الأنهار ستعرفه بعد أن ترتّب الجمل.



الحلّ هو: .... وهو الحلّ الأكثر نفعاً.

سدّ الفرات



هل تعلمُ:
أُقيم سدّ الفرات عند موقع الطبقة غرب الرقة، مُشكّلاً خلفه بحيرة الأسد التي تُخزّن كمّيّاتٍ هائلةً من مياه النهر.
قدّم هذا السّدّ فوائدَ متعدّدة، مثل تنظيم جريان النهر، وزيادة الأراضي الزراعية، وتوليد الطاقة الكهربائية.



أعمل مع مجموعتي على ذكر فوائد أخرى للسدود

....



أقرأُ الخريطةَ، وأُحدّدُ منها أسماءَ الأنهارِ والسدود المقامة عليها.

سد تشرين
سد الخابور
نهر الفرات
سد البعث
سد ١٦ تشرين
العاصي
نهر الكبير الشمالي
نهر الخابور
سد قطينة

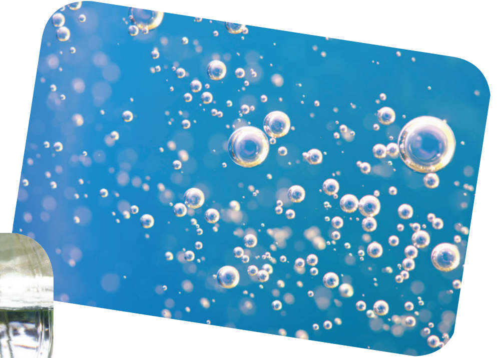
6 صناعةُ الطبيعة



أُفكّر: مِنْ أينَ نحصلُ على:

الطعام - الماء - اللباس - الأوكسجين - مواد البناء - الأخشاب؟













أُكملُ العباراتِ الناقصةَ؛ لأصلَ إلى النتيجة:

- نأكلُ ------------------ التي تنمو في التربة.
- نلبسُ ------------------ من القطنِ الذي ينمو في التربة.
- نلبسُ ------------------ من الأغنامِ التي تأكلُ النباتاتِ التي تنمو في التربة.
- نتنفّسُ ------------------ الذي ينتجُهُ النباتُ الذي ينمو في التربة.
- نشربُ من ------------------ الذي يُخزّنُ في التربة.
- نبني بيوتَنا من ------------------ التي تُصنعُ من التربة.
- نبني الأثاثَ من ------------------ التي تنمو في التربة.



أنا أستطيع إضافة عبارة جديدة تبيّن أهميّة التربة



النتيجةُ التي توصّلتُ إليها ممّا سبق:



أُشارك رفاقي ما كتبت.



هل تعلمُ:
أنَّ التربةَ تحتاجُ إلى مئاتِ السنين حتّى تتكوّنَ.



أذكرُ أربعةَ أشياءَ من التربةِ أستخدمُها يوميّاً:



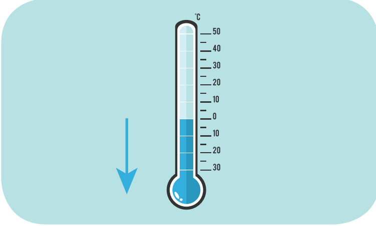
ماذا لو لم أعد موجودة
على كوكبكم ماذا سيحدث؟



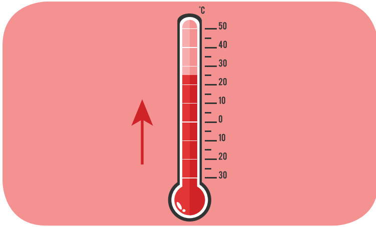
أعمل مع رفيقي على استبدال كلُّ صورة بالكلمة المناسبة كما في المثال الأول.



تتعرّض المياه الموجودةُ في شقوق الصخور ....



للتجمّد بسبب ....



ومن ثمّ تتعرّض للذوبان، بسبب ....



تكرار عملية تجمّد المياه وذوبانها
إضافة إلى عوامل أخرى يسبّب تفكّك الصخور
وتحوّلها إلى ....



ثمّ ....



لتصبح في النهاية ....

ويضاف إليها بقايا النباتات وروث الحيوانات والأحياء الميتة التي تتحلّل بفعل الكائنات المفكّكة وهذا ما يزيد من خصوبة التربة.



ألاحظُ الشكل الآتي مُعبراً عنهُ.

٥٪ مواد عضوية
(روث الحيوانات وبقايا
نباتات وحيوانات ميتة)

٢٥٪ ماء

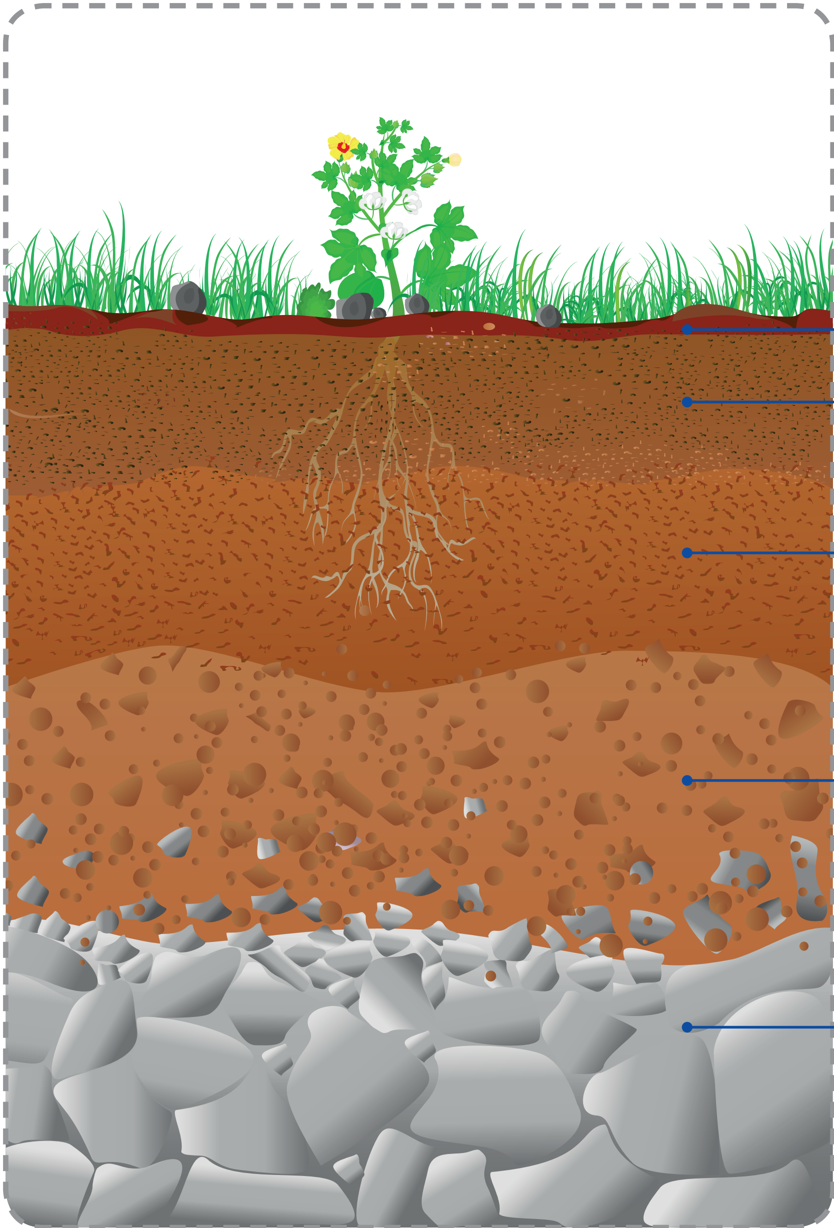
٤٥٪ مواد معدنية
(المعادن من أصل الصخر الأم)

٢٥٪ هواء

مكوّناتُ التربةِ المثالية.



أشرحُ آليّة تشكّل التّرب مُستعيناً بما سبق وبالرسم التوضيحي لتشكّل التربة.





أكتبْ العبارةَ المناسبةَ التي توضّحُ أهميّةَ التربةِ أمامَ كلِّ جزءٍ في الصورة الآتية:

١. ....

٢. ....

٣. ....

٤. ....

٥. ....



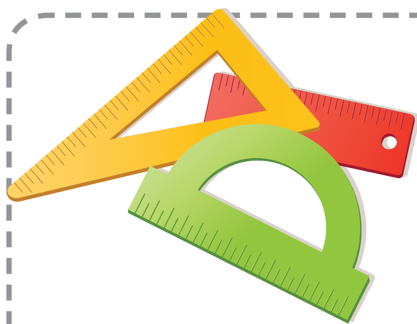
أقترحُ مع زملائي في المجموعة مشروعاً لتوعية المجتمع بأهمية إعادة استثمار موارد البيئة بما يعود بالفائدة على الفرد والمجتمع، وأصمّمُ إعلاناً يعبّرُ عن المشروع.














8 ملتقى الأطفال العرب



أقرأُ وأفهمُ:



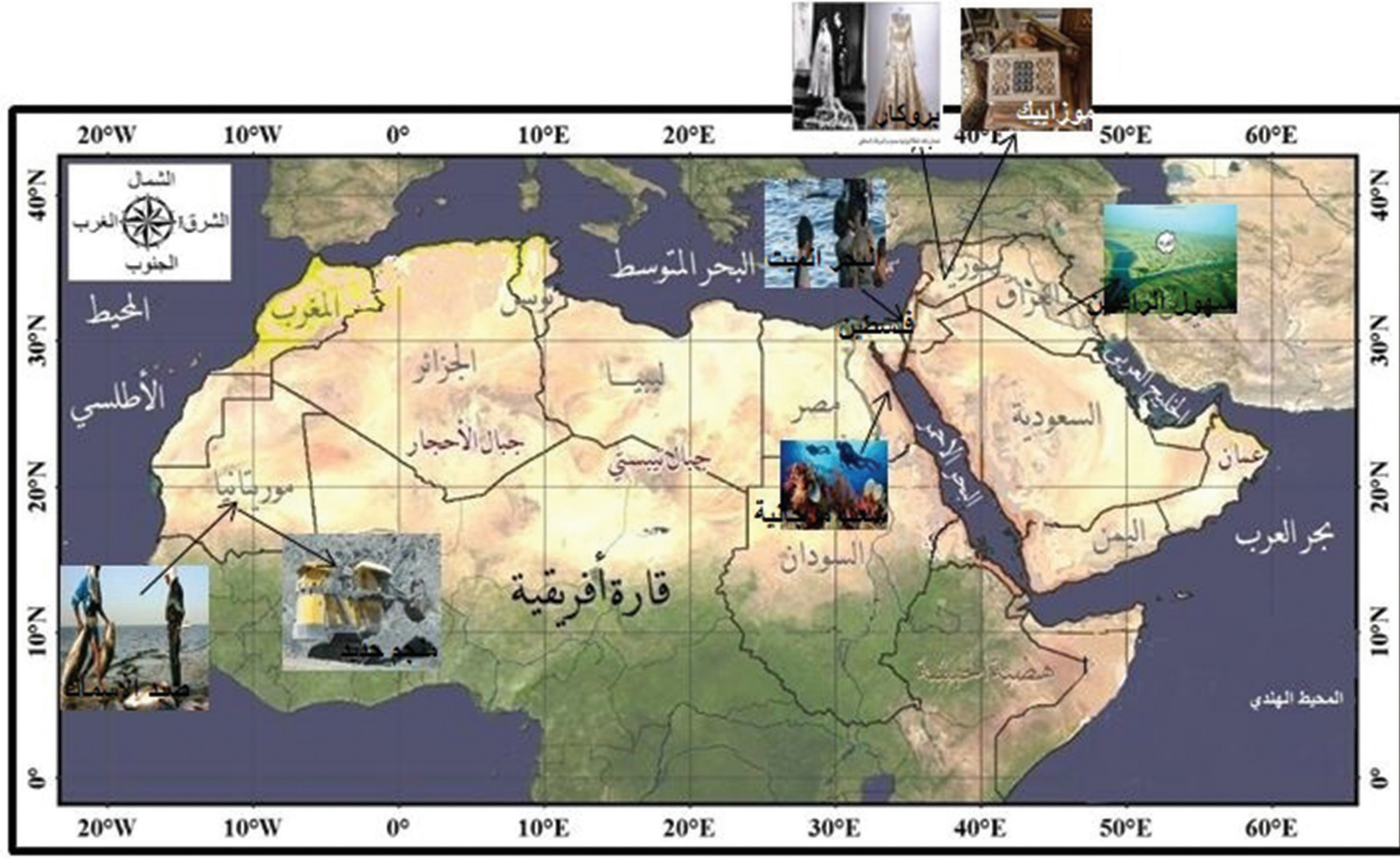
أنا كرمٌ طفلٌ عربيٌّ سوريٌّ في الصف الخامس.
يعمل والدي في سفارة الجمهورية العربية السورية في دولة أجنبية.
ألتقي أنا وأختي هديل أصدقاءَنا من الأطفال العرب المقيمين في تلك المدينة كل أسبوع.
في هذا الأسبوع اتفقنا أن يقدّم كل طفل معلومةً عن بلده، وسأشاركم هذه المعلومة، وما عليكم سوى الاستعانة بخريطة وطننا العربي لمعرفة من أيِّ بلد كل صديق لنا.
سأبدأ أنا ابن الجمهورية العربية السورية التي يقصدها السياح من أنحاء العالم لجمال طبيعتها ومُناخها المعتدل. وممّا تُشتَهرُ به صناعاتها النسيجية (البروكار)، والخشبية (الموزاييك).



الموزاييك



البروكار



خريطة الوطن العربي



صديقي إياد: أنا من بلدٍ عربيٍّ يُلقّبُ بـ (بلاد الرافدين) وسمّي بذلك لمرور نهرين عظيمين في أرضه وكان لهما الأثر الكبير في نشوء حضارتنا. وهو بلدٌ غنيٌّ بالنفطِ والغازِ الطبيعيّ.



بلد إياد هو .... يلتقي النهران ليشكلا معاً شطّ العرب الذي يصبّ في ....



التقاء نهري دجلة بالفرات



صديقي جاد :أنا من بلدٍ عربيٍّ يستمتع ساكنوه وزوّاره بزيارة الأهرام، وممارسة رياضة الغوص في الساحل الشرقيّ للبحر الأحمر ويستمتعون بمشاهدة الشعاب المرجانية.



بلد جاد هو: ....





يُستفاد من المرجان في صناعة ....

صديقتي بيسان: أنا من بلدٍ عربيٍّ سُمِّيْتُ بيسان على اسم مدينةٍ فيه، وأُحبُّ – عند عودتي وأهلي إليه– زيارةَ البحر الميّت لأستمتع برماله الطينية وأطفو فوق مياهه المالحة جدّاً.





بلدُ بيسان هو: ....



يتميز البحر الميت بـ..................................



صديقي صابر: أنا من بلدٍ عربيٍّ يُشتهر باستخراج وتصدير الحديد الخام، تُطلُّ شواطئه على المحيط الأطلسي الغني بالأسماك المتنوعة.



بلدُ صابر هو .... يشتهرُ بـ ....

و ....







أجمعُ معلومات جغرافية عن بلدٍ عربيٍّ وأُشاركها رفاقي.

....

....

....

....

....



أتعاونُ أنا ومجموعتي على اقتراحِ مشروعٍ اقتصاديٍّ عربيٍّ يحقق التكامل الاقتصادي ويجمع الدول العربية التي مرّت بنا في الدرس.

أما باقي الأصدقاء فهم أكبرُ سنّاً ويدرسون في الصف السادس وستخبركم عنهم أختي هديل في العام المقبل.

وطني

الدرس الأول	أحداثٌ ومتغيّراتٌ
الدرس الثاني	مُنجزاتٌ حضاريّةٌ
الدرس الثالث	أدوارٌ حضاريّةٌ
الدرس الرابع	تراثٌ وهويّةٌ
الدرس الخامس	آثارُنا العالميّة
الدرس السادس	بالعدل نرتقي



سنتعلّمُ في هذه الوحدةِ:

- المتغيّرات التاريخيّة التي أثّرت في تاريخ سورية في العصور القديمة ومهّدت للعصور الوسطى.
- منجزات العلماء الفكريّة في سورية في العصور الوسطى.
- أهميّة المنجزات الحضارية التي قدّمتها سورية للإنسانيّة في العصور الوسطى.
- أهميّة التراث وكيفية المحافظة عليه.
- أهميّة ترسيخ بعض القيم كالعدالة.





تركيا
القامشلي
رأس العين
تل أبيض
عين عرب
جرابلس
الحسكة
منبج
عزاز
عفرين
إسكندرون
الجوم
الباب
حلب
أنطاكية
حارم
سفير
الرقة
تفتاناز
إدلب
سراقب
أريحا
جسر الشغور
معرة النعمان
الحفة
اللاذقية
القرداحة
جبلة
محردة
دير الزور
الميادين
بانياس
مصياف
حماه
سلمية
شيخ بدر
دريكيش
الرستن
طرطوس
صافيتا
حمص
تل كلخ
الفرقلس
تدمر
البوكمال
القريتين
البحر الأبيض المتوسط
النبك
معلولا
جيرود
بيروت
صيدنايا
قطيفة
التل
دوما
قطنا
دمشق
القنيطرة
فيق
إزرع
شهبا
السويداء
درعا
صلخد
الأردن
فلسطين
نهر الفرات
أوربا
البحر الأبيض المتوسط
أفريقيا

1 أحداثٌ ومتغيّراتٌ



أقرأُ وأفهمُ:

تعاقبت على الجمهوريّة العربيّة السوريّة حضاراتٌ مزدهرةٌ شكلت تاريخها القديم، حملت عدّة لهجات منها الآراميّة والسريانيّة والعربيّة تداولها الناس في بلاد الشام التي تشمل (سورية ولبنان وفلسطين والأردن)، وفي نهاية هذه الحضارات جرت أحداث سياسيّة في سورية كان لها تأثير في تكوين المجتمع السوري اقتصاديّاً وسياسيّاً وثقافيّاً. أدت إلى انتهاء العصور التاريخية القديمة وبداية الوسطى.



مرّ معي في الفصلِ الأوّل تقسيمُ العصور، أتذكّرُها مع رفاقي، ثم أُجيب:

١. متى بدأت العصور التاريخية القديمة؟

----

٢. عانت الجمهورية العربية السورية من احتلالين في نهاية العصور التاريخيّة القديمة استمرّا من عام ٦٤ قبل الميلاد إلى ٦٣٦ ميلادي:
ما هما؟ ---

٣. متى بدأت العصور التاريخيّة الوسطى؟ ومتى انتهت؟



أقرأُ وأفهمُ:

الحدث التاريخي له نتائج تؤثر في المجتمع، فما الأحداث التاريخيّة التي أثرت في تاريخ سورية وأدت إلى نهاية العصور التاريخيّة القديمة وبداية العصور التاريخيّة الوسطى؟

لنتعرف على هذه الأحداث من الجدول الزمنيّ الآتي:





فيليب العربي 244–249م

ساعدت الصفات الشخصيّة لفيليب العربيّ من طموح ورجولة إلى وصوله لحكم روما، ومن أعماله الاعتماد على القوانين، والاهتمام بتحسين حياة الناس. انتهى حكمه عام 249م، ومن أبرز مواقفه الإنسانيّة أنه سمح للمسيحيين بحرية العبادة، على الرغم من أنه لم يعتنق المسيحية، لكن المسيحيين عاشوا في عَهدِهِ التسامح الديني، ومهّد ليعتنق الإمبراطور قسطنطين المسيحيّة وتصبح الديانة الأولى في الإمبراطوريّة الرومانيّة.



الملكة زنوبيا 271–273م

سيدة عربية قوية الإرادة استلمت حكم تدمر بعد مقتل زوجها الملك أذينة ووضعت خطة تكمل بها سياسة المملكة القائمة على مقاومة الاحتلال الروماني بوصفه سيطرة خارجية، دربت الجيش وأعلنت انفصالها عن سلطة روما عام ٢٧١م، وفرضت سيطرتها على بلاد الشام ومصر والعراق وآسيا الصغرى، استشعر امبراطور روما (أورليان) خطرها فأعدّ العدة وتمكن من إنهاء حكمها عام ٢٧٣م.



أُكملُ الجدولَ الآتي:

الحدث	التغيير الناتج عنه
وصول فيليب العربيّ إلى حكم روما	
قضاء الرومان على حكم زنوبيا	



أقرأُ وأفهمُ:

تصفُ لنا وثيقةٌ تاريخيّةٌ حكم فيليب العربي عبارة عن رسالة موجهة من فلاحي بعض الأراضي في آسيا إلى الإمبراطور فيليب العربيّ جاء فيها:
«يحظى سائرُ الناس في أيّام حكمك السعيد يا أكثرَ الملوكِ تقوى وبركةً بحياة آمنة لا يُكدّر صفوَها مُكدّر؛ إذْ قد انتهى الفسادُ وانقطع تماماً الاستغلال».



١. ماذا وصفت الوثيقة؟

٢. ممن وجِّهت؟



بمَ وصفتِ الوثيقةُ شخصيةَ الإمبراطور فيليب؟



ما أبرزُ ميزاتِ عهده حسب الوثيقة؟



ما الذي أعجبكَ في شخصيةِ فيليب العربيّ؟



أقرأُ وأفهمُ:

عندما أعلنت زنوبيا استقلالهَا عن الاحتلال الرومانيّ كان أولَ عملٍ قامت به أنّها سكّتْ نقوداً خاصةً بدولتِها وضعتْ عليها صورتَها.





لماذا سكّت زنوبيا نقوداً خاصة بها؟



بمَ يوحي لك امتداد دولة الملكة زنوبيا من الفرات إلى النيل؟



أقرأُ وأفهمُ:

في أوائلِ القرنِ السابع اعتلى عرشَ الإمبراطورية الرومانية الشرقية (610 – 641 م) الإمبراطورُ هرقلُ، الذي انتصر على الفرسِ واستولى على الجزيرة وشمال سورية وما بينَ النهرين ودخلَ سوريةَ عام 612م واستولى على دمشقَ عام 629م وحاولَ إعادةَ الوحدة الدينية إلى الإمبراطوريّة مستخدماً أساليبَ الوعيد والقمع الشديدين.

فتذمر الناس من سياسة هذا الاحتلال، وساندوا إخوانهم العرب الفاتحين فتمّ تحرير بلاد الشام من احتلال الروم البيزنطيين في معركة اليرموك عام 15 هجري بالتعاون مع سكان البلاد الأصليين الذين كانوا موجودين في تلك المناطق منذ أجيال سحيقة، من مسيحيين وأبناء بعض القبائل العربية كالغساسنة الذين يمتّون بصلة الدّم واللغة والتاريخ إلى العرب المسلمين. واستطاع المسيحيّون بتعاونهم مع المسلمين العرب المحافظةَ على عقيدتهم الدينيّة، وكنائسهم وأديرتهم وتراثهم.



من وجهة نظرك ما الحدثُ الأكثرُ تغييراً في تاريخ بلاد الشام؟

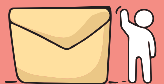


أُكملُ الجدولَ الآتي:

الحدث	السبب
حكم فيليب العربيّ	
حكم زنوبيا	
معركة اليرموك	



أعودُ إلى مصادر التعلّم وأكتبُ خمسةَ أسطرٍ عن حدثٍ أو شخصيةٍ وردت في الدرس مراعياً الكلمات الآتية: (بداية حكمه – صفاته الشخصيّة – أعماله – تأثيره).



رسالة إلى المعلم
نصوص (أقرأ وأفهم) الواردة في الدروس ليست للحفظ وإنما للمناقشة والإجابة عن الأسئلة

2 مُنجزاتٌ حضاريّةٌ



أقرأُ وأفهمُ:

هيّأ موقع دمشق الأسباب لقيام مدينة ضخمة، لأنه كان في مكانٍ مثاليٍّ لمرور القوافل التجاريّة ، ووفّر لها نهر بردى حاجاتها، فكانت غوطتها الغناء، أما تاريخياً فقد تألّقت دمشق في مرحلة سورية الآراميّة في القرن العاشر قبل الميلاد، إذ أسس الآراميّون سلسلة ممالك كان من أهمها آرام دمشق، وبسبب تطويرهم نظام توزيع المياه وبناء الترع وقنوات الريّ على أطراف نهر بردى ازدهرت الزراعة، وزاد عدد السكّان.

ومنحت في عهد الإمبراطور الرومانيّ هادريان وضع متروبول أي مدينة كبرى، وعلى الرغم من توالي الاحتلالات عليها من الفارسيّ والرومانيّ والبيزنطيّ مكثت دمشق سريانيّة اللغة والثقافة، وشهدت ازدهاراً عمرانيّاً وتخطيطاً وتوسّعاً، فاحتوت مَسارح وساحاتٍ لسباقِ الخيل وحمّامات وأقواس نصر ومدافن فخمة ونما سورها وأبوابُها.

مع تأسيس الدولة العربية في العصر الأمويّ أصبحت دمشق مركز الحكم العربيّ، فما المنجزات الحضاريّة لهذه الدولة؟



لماذا منح الإمبراطور الرومانيّ هادريان دمشق ميزة مدينة كبرى؟



علام يدّل التطوّر العمرانيّ في دمشق أثناء العصور القديمة؟



أقرأُ وأفهمُ:

عُدّ العصرِ الأمويّ عامَ (41هـ – 662م) بداية للعصر الوسيط ولمرحلة تاريخية جديدة وبداية لدولة عربية توحدت فيها بلاد الشام وشمال إفريقيا عرفت منذ بدايتها استقراراً سياسيّاً واقتصاديّاً، على يدِ الخليفة الأموي معاويةَ بنِ أبي سُفيانَ الذي أبقى دمشقَ عاصمةً، ونظّمَ البريدَ، وأنشأَ الدواوينَ وبنى الأسطول.

أتى بعدَهُ عبدُ الملكِ بنُ مروانَ الذي عرّبَ الدواوينَ والنقودَ والطِّرازَ (صناعة التطريز على الملابس). وازدهرتِ الحياةُ الفكريّةُ، فانتشرتِ الترجمةُ، ونُقلتِ الكتبُ من اللغة اليونانية والفارسية إلى العربية التي أصبحت بفضل التطوّر الأدبيّ اللغة الأولى في الدولة، ولغة التواصل بين الشعوب التي شملتها الدولة بعد أن وضع أبو الأسود الدؤليّ الشكل والتنقيط للحروف العربيّة.

كما ازدهرت الحياة الاقتصادية فتوسعت المتاجرُ وتوفرت البضائع، وبُنيتِ البيمارستاناتُ (المشافي) والمدارسُ والقصورُ، وازدادت لتصل إلى ذروةِ انتشارِها في عهدِ الوليد بنِ عبد الملكِ.



واجهة قصر الحير الشرقي



أصنّفُ المُنجزاتِ التي ظهرتْ في الدولةِ العربية في العصر الأمويّ إلى ثقافيةٍ واقتصاديةٍ:

المنجزات الثقافية	المنجزات الاقتصادية

امتدّت الدولةُ العربية في العصر الأمويّ على مساحةٍ كبيرةٍ وحكمتْ شعوباً كثيرة، ولم تكنْ كلُّها تتكلّمُ اللغةَ العربيّةَ، فهل تتوقّعُ ظهورَ مشكلةٍ بينَ النّاسِ نتيجةَ ذلك؟



تحديد المشكلة: صعوبة التواصل بين الناس.

وجد حلّ في النص التاريخيّ، ما هو؟ ....

باعتقادك كانَ حلّاً كافياً؟ ....

كيف تستخدمُ هذا الحلَّ في حياتك اليوميّةِ ليصبحَ كلامُك واضحاً مفهوماً؟

....



أُلاحظُ الخريطة الآتية، وأُجيب:



خريطة امتداد الدولة العربية في العصر الأموي



ما المناطق التي ضمّتها الدولة العربية في العصر الأمويّ؟

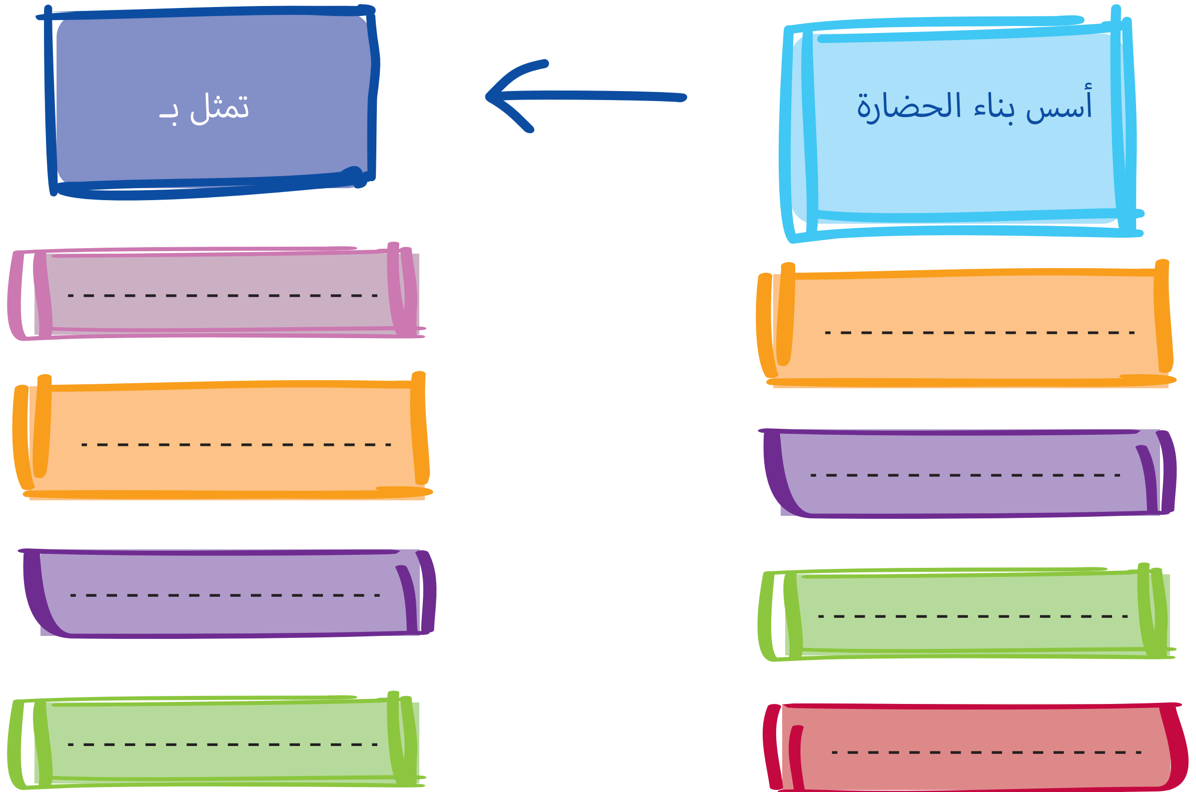


أقرأُ وأفهمُ:

تُعرف الحضارة بأنّها التطوّر العلميّ والفنيّ والأدبيّ والاجتماعيّ في مجتمع من المجتمعات، وتُبنى على أسسٍ اجتماعيّة واقتصاديّة وسياسيّة وثقافيّة، تظهر في وحدة المجتمع وتماسك بنيته السياسيّة، وأعماله ونتاجه الفكريّ، وموقعه الجغرافيّ المتميز وموارده الاقتصاديّة المتنوعة.



أُكملُ المخطّط الآتي:



3 أدوارٌ حضاريّةٌ

أصبحت دمشق مركز أهمّ ولاية عربيّة في الدولة العربية في العصر العباسيّ فقد أمدت بيت الحكمة التي أسّسها الخليفة المأمون بالعلماء الذين برعوا في كل العلوم كالفلك والطبّ والرياضيّات والترجمة من اللغة اليونانيّة والفارسيّة إلى العربيّة، نظراً لوجود مدرسة أنطاكية والرُّها في شمال سورية.

وقد ترك لنا هؤلاء العلماء كتابات وآثار تُسمى مصادر، علينا قراءتُها وتسجيلُ الملاحظات عليها، ما رأيك أن تجرّبَ ذلك؟



أقرأُ وأفهمُ:

الترجمة:

ثابتُ بنُ قُرّةَ: (221 – 288هـ / 836 – 901م) عاش بداية العصر العباسيّ، من مدينة حرّانَ شماليّ سوريةَ، انتقلَ إلى الرّقةِ، وافتتحَ فيها مدرسةً لتعليم الفلك والفلسفة والطبّ، ولأنّه يتقنُ اللغةَ السريانيّةَ واليونانية والعربيةَ بدأ يُترجمُ الكتبَ من اليونانيّة إلى العربيّة، منها كتابُ المِجَسْطي في الجغرافية، كان له اهتمامٌ بالأمراض الجلديّة، فلهُ كتابٌ في الجُدَريّ والحِصْبَةِ، وتَطرّقَ للأمراضِ التي تصيبُ الرأسَ، والأغذيةِ الضارّة بالإنسانَ.





ما أهميّة الترجمة في المجتمع؟



ما فائدةُ الاهتمام بالأغذية الضارّة بالإنسان؟



أقرأُ وأفهمُ:

المراصدُ الفلكيّةُ:

محمّدُ البَتّانيُّ: (240 – 306 هـ/ 854 – 918 م) من بتّانَ شمال سورية أنشأ مرصدهُ الفلكيَّ في الرّقة، وهو عالمٌ في الرّضيّات والفَلَك.

يقولُ في مقدّمةِ كتابهِ عن ذلك:

من أشرفِ العلومِ منزلةً علمُ النجوم، لِما في ذلك من جسيم الحظِّ وعظيمِ الانتفاع بمعرفةِ مُدّة السنينِ والشهور، والمواقيتِ وفصولِ الأَزمانِ، وزيادةِ النهارِ والليلِ ونقصانِهما، ومواضعِ النيّرينِ وكسوفِهما، وسيرِ الكواكب وتبدّلِ أشكالِها وسائرِ مناسباتِها، وإني لمّا أطلتُ النظرِ في هذا العلم، ووقفتُ على اختلافِ الكُتبِ الموضوعةِ لحركاتِ النجوم على طولِ الزمانِ لمّا قيست أرصادها إلى الأرصاد القديمة، بعدَ إنعامِ النّظرِ وطولِ الفكرِ والرّويّة».



١. ماذا قصدَ البتّانيّ بالنيّرين؟

---

٢. ما المنهجُ الذي اتّبعهُ في أبحاثه؟

الرياضيات والفلك:



أقرأُ وأفهمُ:

المهندسة مريم العجليّة:

ولدت في حلب، كانت عالمة نابغة عملت في مجال العلوم الفضائيّة في بلاط حاكم حلب «سيف الدولة» منذ عام332هـ/944م حتى 357هـ/967م، فهمت الفلك والرياضيات إضافة لتصنيع الآلات، كان أبوها عالم فلك في حلب مهتماً في تصنيع الآلات الفلكيّة، تتلمذت مريم على يدّ أبيها الذي اشتَهر بصنع الإسطرلاب، وهو جهاز دقيق يستخدم لمعرفة مسارات النجوم ولمسح الأرض وتحديد الوقت، عملت مريم في الحقل العلميّ وخاصة التصنيع الهندسيّ لهذه الآلة فطوّرتها، وامتهنت حرفة صنع الأجهزة الفلكيّة وبرعت فيها لمهارتها، فلُقّبت بمريم «الإسطرلابيّة».



١. لماذا لُقبت مريم العجليّة بلقب «مريم الإسطرلابيّة»؟

---

٢. ما العلوم التي اتقنتها مريم العجليّة؟

السّاعات:



أقرأُ وأفهمُ:

إسماعيلُ الجَزَريُّ: (561 – 697هـ / 1136 – 1206م)

ألّف ابن الجزري كتاباً في الهندسة (معرفة الحِيَل الهندسيّة) وردَ فيه وصفٌ لخَمسينَ جهازاً موزّعاً على ستِّ فئاتٍ، منها السّاعاتُ المائيّةُ، وأبرزُها ساعةُ الفيل.

طائر العنقاء (الفينيقين):

يدور على محور مصدراً صوتاً كصوت العنقاء عند كل نصف ساعة.

المزولة (مؤشر الساعة):

وجه الساعة الذي يدل على عدد الساعات الماضية.

القاعة (القلعة):

مخزن الكرات.

روبوت السلطان:

يميل ويحرك ذراعه ليكشف عن صقر.

الصقر:

تنطلق كرة من القلعة وتسير في مؤخرة رأس الصقر ولتخرج من منقاره.

التنين الصيني:

يلتقط الكرة من الصقر ويلتفت نحو الفيل ليضع الكرة في المزهرية.

الكاتب:

روبوت يقوم بدور عمل الدقائق في الساعة، ويدور خلال نصف ساعة قبل أن يعود إلى وضعه السابق.

الفيّال (فرعون من مصر):

روبوت يحرك ذراعه عندما تسقط الكرة من فم التنين إلى المزهرية. وهذه الحركة الأخيرة.

آلية التوقيت:

الطاسة المثقوبة الموضوعة داخل بطن الفيل المملوء بالماء، تتحكم بالتوقيت وآلية تشغيل الساعة.

كيفية عمل ساعة الفيل

الروبوت هو الآلة



١. ما العلمُ الذي عمل به الجزريُّ؟

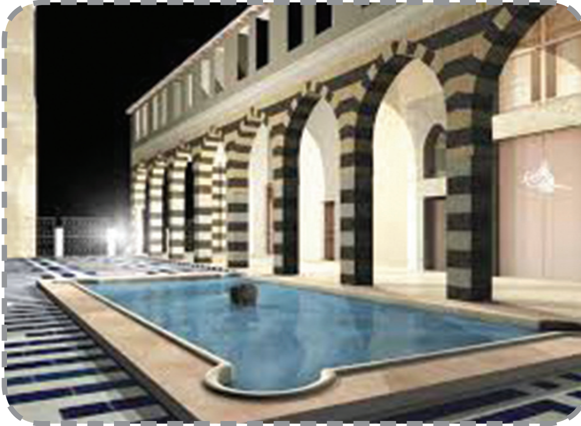
٢. إلى أيّ حضارةٍ يرمز كلٌّ من الأشكالِ الآتية (التّنين – طائر العنقاء - الفرعون) التي استُخدمت في صنع السّاعة؟

٣. ما أهميّةُ التنوّعِ الحضاريّ؟



أقرأُ وأفهمُ:

مساعدة إنسانية:



ستُّ الشّامِ هي فاطمةُ بنةُ نجمِ الدينِ أيّوبَ أختُ صلاحِ الدينِ الأيّوبيّ، ألقابُها: السّيّدةُ، وأمُّ الفقراءِ، وراعيةُ العلمِ، عاشت في دمشق (542 – 616 هـ/ 1145 – 1220م) اهتمّتْ بالمشروعاتِ الخيريّةِ، إذْ صرفتْ وقتَها وأموالَها في خدمةِ الضُّعفاءِ والمحتاجين، سكنتْ دمشقَ في دارٍ واسعةٍ مقابلَ البيمارستانِ النّوريِّ، كانت تصنع أدوية في كلِّ عامٍ في دارها بألوفٍ من الذهب لتوزّعها على الفقراءِ، أنشأتِ المدرسةَ الشّاميّةَ البرّانيّةَ والشّاميّةَ الجوانيّةَ.



١. لماذا اهتمّتْ ستُّ الشامِ بالقضايا الإنسانية؟

٢. لماذا فتحتِ المدارسَ؟



بعدَ أنْ سجّلتُ ملاحظاتي على كلّ الفقراتِ السابقةِ، أصبحَ لديَّ صورةٌ متكاملةٌ عن المجتمعِ في بلاد الشام في العصورِ الوسطى، وأصبحْتُ قادراً على الإجابة عمّا يأتي:

١. أين ظهرَ الإبداعُ في أعمال الشخصيات السابقة؟

---

٢. ما الدّورُ الذي اتّخذتْهُ المرأةُ؟ هل هو مشابهٌ لدورِها اليومَ؟

---

٣. كيف ظهر التعاطفَ في ذلك المجتمعِ؟

---

٤. ما الشّعورُ الذي انتابكَ بعدَ اطّلاعِكَ على تاريخِ المجتمعِ في بلاد الشام في العصورِ الوسطى؟ ولماذا؟

---

٥. أعطِ تعريفاً للحضارة مستوفياً العناصرَ الآتيةَ:
مجالاتها - أثرها في المجتمع.



أي شخصيّة أعجبتك وأثرت فيك؟ لماذا؟

كيف تستفيد منها لتطوير دورك في المستقبل؟



أشاركُ رفاقي ما كتبتُ.

4 تراثٌ وهُويّة

لـدى كلٍّ منّـا شـيءٌ مهـمّ يعتنـي بـه ويحـبّ نقلـه لأحفـاده ليسـتفيدوا منـه ويبقـى ذاكـرةً تعبّـر عـن إنجـازه، وكلُّ بلـد لديـه هـذا الاهتمـامُ بالآثـار لأنّهـا ذاكـرةُ الأجيـال السـابقة، وشـاهدٌ علـى هويّتهـا الحضاريّـة.

هل لديك شيء مهمٌ نقله لك أجدادك؟ لماذا تراهُ مهمّاً؟

لماذا تريدُ أنْ يتعرّفهُ أحفادك؟

هل تحزنُ إذا أهملوه؟ لماذا؟



أقرأُ وأفهمُ:

قصّة متحف:



فـي عهـدِ نـورِ الدّيـنِ محمـودٍ الزنكـيِّ بُنـي بيمارسـتانٌ ومدرسـةٌ للطـبِّ عـام 1154م، وهـو أوّلُ مشـفى للعمـوم متخصـصٌ بالأمـراضِ كلِّهـا ومـن بينهـا النفسـيّةُ، يتسـع لـ 1300 سـرير، ويُقـدّم عنايـةً فائقـةً ومبلـغ خمـسِ ليـراتٍ ذهبيّـةٍ للمريضِ عنـدَ خروجِـهِ مـن المشـفى تُعينُـه إلـى أنْ يستردَّ صحّتـه، ويصبحَ بمقدورهِ العمـلُ، هـذا فضـلاً عـن اللّبـاس والطعـام اللذيـنِ يوفّرُهُمـا هـذا المشـفى للمرضـى، وتخصيصـه جناحـاً للفقـراء والمسـاكين. ومـن أشـهرِ الأطبّـاءِ الذيـن عملـوا فـي هـذا المشـفى (البيمارسـتان النـوري) ابـن النفيـس الـذي اكتشـف الـدورةَ الدمويّـةَ الصُّغـرى.

وقد أصبحَ المشفى مَيْتَماً للبناتِ أثناءَ الحربِ العالميّةِ الأولى، ثم مدرسةً للتّجارة عام 1937م، وفي عام 1945م عُنيتْ به مصلحةُ الآثارِ، ورمّمتْ بعضَ أجزائِهِ، وفي سنة 1987م أصبح مُتحفاً للطبِّ والعلومِ عندَ العربِ، وأُعيد ترميمُهُ من جديدٍ.



أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتية:

١. ماذا تتوقّع أن تكونَ محتوياتُ هذا المتحفِ؟

----

٢. كيف تكونُ المحافظةُ على موجوداتِ المُتحفِ؟

----

٣. لماذا المحافظةُ على مُقتنياتُ المُتحفِ مُهمّةٌ؟

----

٤. كيف يعبرّ هذا المتحفُ عن الهُويّةِ الحضاريّةِ للجمهورية العربية السوريةَ؟

----

٥. لماذا تختارُ الدولةُ أماكنَ أثريّةً لتحوّلها إلى متاحفَ؟

----

5 آثارُنا العالميّة

إن العالـم إرثُنـا، إنّـه لـي ولـك ولنـا أيضـاً، دعونـا إذنْ نهتـمُ بـه مـن أجـلِ أمـمِ الغـدِ، العالـمُ تراثُنـا، إنّـه لـك لتحافـظَ عليـه، لا تدمّـر تراثَنـا العالمـيّ.

هل تعلمُ أنّ في بلدك سوريةَ آثاراً مصنّفةً تراثاً عالميّاً؟



أقرأُ وأفهمُ:

وقّعت الجمهوريّة العربيّة السوريّة على اتفاقيّة حماية التراث العالميّ.
وهناك ستُ مناطقَ في سوريةَ مصنَّفةٌ تراثاً عالميّاً.



ما أهمية الحفاظ على الآثار؟



ما رأيك بوجود هذه الاتفاقية؟

هـل تعرفـون آثارُنـا فـي الجمهوريـة العربيـة السـوريّة المصنفـة تراثـاً عالميـاً؟ لنشـاهدْها معـاً علـى الخريطة.



أقرأُ الخريطةَ وأكملُ الجدولَ الآتي:

خريطة الجمهورية العربية السورية

المدن المنسية
مدينة حلب القديمة
قلعة صلاح الدين
مدينة تدمر
قلعة الحصن
مدرج بصرى
مدينة دمشق القديمة

حلب
ادلب
الرقة
اللاذقية
حماة
طرطوس
حمص
لبنان
دمشق
القنيطرة
السويداء
درعا
فلسطين
الأردن

المصطلحات
العاصمة
مركز محافظة

هل تعرفُ أثراً غيرَه في منطقتك أو محافظتك؟	زُرْتَهُ أمْ لا؟	المحافظة	الأثر

شعورُك في حال زيارة أحدِ هذه الأماكن ....



أقرأُ وأفهمُ:

يقول حارس التراث الوطني لك:
علمتَ أنّ بلدَك الجمهورية العربية السورية وقّعَ على اتفاقيّةِ حمايةِ التراث العالميّ.



حارس التراث الوطني

١ ما رأيُك أنْ توقّعَ أنتَ أيضاً على اتفاقيّةٍ مماثلةٍ تتعهّدُ فيها: أنْ تحميَ تراثَكَ الوطنيّ وتحافظَ عليه؟

٢ إذا وافقتَ على التوقيع؟ اخترْ فقرةً من الفِقْراتِ الآتيةِ تُفضّل إنجازَها:



- المشاركة بحملة توعية عن أهميّة الآثار.
- المشاركة بحملة توعية عن مخاطر مخلّفات المتفجّرات على المناطق الأثريّة.
- المشاركة في إعداد برنامج للتعريف بتراثنا الوطنيّ المصنف عالميّاً في التلفاز.
- المشاركة في التعريف بأماكن أثريّة غير مصنفة تراثاً عالميّاً في وطنيّ الجمهورية العربية السورية.

٣ وأنت أيضاً عليك التفكير مثل سامي.
وإذا وافقت على توقيع الاتفاقيّة؟ فعليك اختيار فقرةٍ لتنجزَها.
تشكيل مجموعات من الطلاب كلٌّ حسب الفقرة التي اختارها للإعداد لهذا الموضوع خلال أسبوع.

٤ أعرض ما توصلت إليه أمام معلمي ورفاقي في الصف.



أقرأُ وأفهمُ:

يرى العلماءُ أنّ التراثَ لا يتضمّن الآثارَ فقطْ بل هو كلُّ ما تركَهُ الأجدادُ لنا من أدواتٍ ومخطوطاتٍ وتُحفٍ أثريّة، وّعدوا أيضاً أنّ ما نتذكّرُهُ من أغانٍ شعبيّةٍ وألعابٍ وأمثالٍ نوعاً من التراثِ اللّاماديّ أي المعنويّ، وهو محفوظٌ في الذّاكرة، ويكتبُ الآنَ.



أذكرُ أغنيّةً شعبيّةً أو لُعبةً شعبية أو مَثَلاً شعبيّاً من منطقتي يُعدُّ تراثاً لا ماديّاً.



في كلّ محافظة سوريّةٍ أو منطقة أثريّةٍ يوجدُ مُتحفٌ، أزورُ المتحفَ الموجودَ في منطقتي أو محافظتي، وأكتبُ تقريراً أقرؤهُ أمامَ زملائي يتضمّن العناصرَ الآتية:

١. هل هو مكانٌ أثريٌّ وتحوّلَ إلى مُتحف؟
٢. ما هو تاريخُهُ قبلَ أنْ يُصبحَ مُتحفاً، أو متى أصبح متحفاً؟
٣. ما قيمتُهُ الأثريّةُ ليصبحَ مُتحفاً؟ لماذا أُنشِئَ المُتحف في هذا المكان؟
٤. ما الذي فعلتهُ الدّولةُ ليبقى المكانُ بحالٍ جيدة؟
٥. أعطِ فكرةً موجزةً عن مقتنياتِ المتحف؟

تقرير عن زيارة المتحف:

رسالةً إلى أطفالِ العالم

أتعاونُ أنا ومجموعتي في الطلائع وأكتبُ رسالةً من أطفال الجمهورية العربية السورية إلى أطفالِ العالم، نعرّفهم بها وطنَنا (طبيعتَهُ – آثارَهُ – رموزَهُ)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

مشروعات للإنجاز

المشروع الأول: مسرحية.

أشارك رفاقي في إعداد وتمثيل مسرحية تتضمّن الآتي :

- عنوان من تأليف المجموعة.
- المشاعر الأربعة.
- أحاسيس تنتاب الإنسان في حياته اليومية (حبّ، قلق، تعاطف....)

المشروع الثاني: برنامج نحن نتحاور

نخطّط لبرنامج حواري بين فريقين حول موضوع معيّن نختاره.

- نخطّط للبرنامج وننظم الحوار بين فريقين وكل فريق مسؤول عن إحضار أدلّةٍ وأسبابٍ وحُججٍ منطقية تدعم رأيه.
- ننظّم الحوار والبرنامج من حيثُ المكانُ والمشاركةُ.

المشروع الثالث: معْرِض سوريتي في القلب:

نخطّط للإعداد للمعرض من خلال :

- تصميم وتعليق إعلانات.
- عمل مجسّمات وصور لبعض الحرف والمهن.
- تنظيم مكان المعرِض.
- كتابة قصص واقعية من البيئة عن تأثير الهجرة في تراجع أو ندرة بعض المهن والحرف التقليدية.
- تمثيل مسرحية في نهاية المَعْرِض تتضمّن شخصيات سورية مهمة (جوليا دومنا، وغيرها....) تتحدث عن إنجازاتها.

المشروع الرابع: متحفنا البيئي.

نخطّط ونحضّر لمتحف بيئي يتضمّن :

- مجسّماتٍ للبيئات الثلاث وصوراً ورسوماتٍ لحيواناتها ونباتاتها الطبيعية.
- مجسّماتٍ للسواحل الصخرية والبحرية.

المشروع الخامس: حديقة السلام.

حديقة تتضمّن :

- نباتاتٍ وزهوراً ولوحات فنية تبعث الإحساس بالسلام.
- لافتاتٍ وشعاراتٍ وراياتٍ ترفض العنف.

المشروع السادس: طبيعتنا الجميلة.

يتم توزيع وتنظيم العمل بحيث يتم :

- مجسم لبيئة طبيعية أختارها (متوسطية – صحراوية – استوائية) يتضمن (نباتات – حيوانات – درجة الحرارة والأمطار).
  مستخدمين المواد التي نرغب.
- مجسم لكوكب الأرض والقمر وتمثيل لحركة المد والجزر بأشكال وأدوات وطريقة أختارها.

المشروع السابع: مكتب سياحي للمواقع الأثرية في الجمهورية العربية السورية.

تنظيم شركة سياحية للترويج للسياحة في سورية وذلك من خلال :

- صور لمواقع أثرية.
- أفلام وثائقية يتم عرضها للزوار.
- ملصقات للتعريف ببعض المناطق الأثرية ومميزاتها.
- تقارير عن بعض المواقع التاريخية.
- مجسمات لبعض المواقع الأثرية (القلاع ،الرقم، المدرجات.....)

خطوات المشروع:

١. اختيارُ المجموعة للمشاريع التعاونية (مكوّنة من أعضاءٍ وقائدٍ يختارُه الأعضاءُ).
٢. تسميةُ المشروعِ.
٣. توزيعُ المهمّاتِ، ووضعُ جدولٍ زمنيّ لتنفيذِ المشروعِ.
٤. جمعُ المعلوماتِ، والبدْءُ بتنفيذِ المشروعِ خطوةً خطوةً.
٥. عرضُ المشروعِ.
٦. تقويمُ المشروعِ.